

بدل الاشتراك عن ستة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن الممدد الواحد  
الاعوانات  
يتفق عليها مع الادارة

# المرآة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المستنول

احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد الميزر رقم ٣٦

المنية الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

السنة السادسة

القاهرة في يوم الاثنين ٣ رجب سنة ١٣٥٧ - ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٨

المسدد ٣٦٩

## إلى صاحب المعالي وزير المعارف

أذكر يا سيدي أنني كتبت إلى معاليك يوم سموت إلى منصب  
الوزير ورتبة الباشا كلمة صادقة صريحة في هذا الموضع من (الرسالة)  
قلت فيها : إذا كان غيرك قد وصل بالأدب من غير خلق ،  
أو بالصحافة من غير أدب ، أو بالسياسة من غير صحافة ، فإنك  
لم تصل إلا بهذا الأدب الشامل الذي يشرق فيه وميض الروح ،  
ويسيطر عليه نبيل النفس ؛ لذلك نمدُّ بلوغك هذه الغاية من المجد  
انتصاراً للأدب المجاهد ، وترضية للقلم المجهود ، وتمكيناً للتكر  
الجميل أن يؤدي رسالته في عالم أوسع وعلى طريق أسد ؛ ولذلك  
نحملك من بين الوزراء الصلة الطبيعية بيننا وبين أولى الأمر ،  
قد قطعوا أسبابنا الواصلة ، وسفَّهوا حقوقنا المعلومة ، واعتقدوا  
أننا حليّ تزين ولا تنفع ، ودُمّي توجد ولا تعيش ...

وأذكر يا باشا أنك كتبت إلى علي أثر هذه الكلمة الطيبة  
كتاباً رقيق العبارة كريم العاطفة صريح الوعد بأنك ستكون  
وليّاً للأدباء ونصيراً للأدب .

ثم أذكر أنك وأنت عميد الصحافة المارضة كتبت في  
(نزاهة الحكم) ، وخطبت في (الحكم الصالح) مقالات سماوية

## الفهرس

صفحة	
١٤٠١	إلى صاحب المعالي وزير
...	المعارف ...
١٤٠٣	الأصل وغيره ... : الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني
١٤٠٤	الدين والأخلاق بين
...	الجديد والقديم ... : لأحد أساطين الأدب الحديث
١٤٠٦	المشكلة التشيكوسلوفاكية : الدكتور يوسف هيكل ...
١٤١٠	حواء ... : الأستاذ الحوماني ...
١٤١١	من أمين الرخاوي إلى
...	محمد إسماعيل النشاشيبي ...
١٤١٣	حنظل وتفتح ! ... : الأستاذ عبد التميم خلاص ...
١٤١٥	الطريقة العلمية البحث
...	والفكر لذيكرت ... : بقلم السيد أحمد محمد عيتاني
١٤١٨	مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
١٤٢٢	التنصير المصري والتنصير
...	الاسلامي ... : الأستاذ عباس طه ...
١٤٢٥	غزل النقاد ... : الأستاذ سيد قطب ...
١٤٢٩	كلمة حق في كتب ... : السيد علي كمال ...
١٤٣١	ماضي القرويين وحاضرهما : الأستاذ عبد الله كتوت الحسي
١٤٣٣	نخبة كتب (قصيدة) : الأستاذ محمود غنيم ...
١٤٣٤	النقد للشعور (قصيدة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل
١٤٣٤	دعوة إلى الرح (قصيدة) : الأستاذ فريد عين شوكة ...
١٤٣٥	إلى الأستاذ الجليل محمد بن الحسن المجوي - مكتبة
...	دار الآثار في بغداد ...
١٤٣٦	عقد مؤتمر عام للدفاع عن مصالح الاسلام - القنة العربية
...	في الكلية الطبية العراقية - إلى الأستاذ الكبير العقاد -
...	صناعة السيلوز من دوال النب - تضافن وتواتق ...
١٤٣٧	الظاهر بيري (كتاب) : الأديب حسن جيعي ...
١٤٣٨	محاضرات إسلامية : الأستاذ إسماعيل السداوي ...
١٤٣٩	أجنحة الصحراء (سينما) ...

وخطباً مثالية لا تزال قنبرها وحججها ترن في أذن الحكومة  
وتجري على لسان المعارضة

أذكر كل أولئك يا باشا وأنسى أننى طلبت الإذن على  
معاليك فلم أنله ، وأننى كتبت إليك كتاباً فيه بعض العتب  
فلم تقبله ؛ ثم أنسى أننى سمعت بعد ذلك أنك لم ترد إنصاف  
(الرسالة) وقد سألتك إياه ، وأنتك محوت اسمي من مشروع  
(الجمع الأدبي) وقد كان فيه . ثم أنسى كل ذلك يا باشا لأن  
هذه المعاني البشرية لا تلبث أن تموت أو تضعف في خاطر رجلين:  
الوزير لأنه ينفذ أمر الملك ، والقاضي لأنه يملن حكم الله . وولى  
الأمر أو ولى القضاء متى شعر أنه مظهر الإرادة العليا أخذته حال  
من السمو الإلهي ترفع النفس وترهف الضمير وتوثق القمة .  
فأنا أتقدم إلى معالي الوزير بشكوى الأدب الحر وأنا مطمئن  
إلى عدله واثق بجميل رأيه . والأدب الحر يا باشا هو الأدب المجاهد  
الذي ليس له حزب يحميه ولا منصب يستند ، وشكواه أن الأدب  
الرسمي بنى عليه بقوة السلطان وحكم الأثرة ، فشهد فيه الزور  
وحكم عليه بالباطل

هذه لجنة إنهاض اللغة العربية — ولا أريد أن أعرض  
لغيرها اليوم — تألفت بقرار منك فأصبحت في حدودها الموقوفة  
أداة من أدوات السياسة العليا تنظر بعين المصلح ، وتنطق بلسان  
الوزير ، وتحكم بدمه القاضي . ولكنها يا باشا لم ترد أن تخرج عن  
إطارها الشخصي ، فمكنت لزعزعات الهوى أن تعطين آرائها في  
عمل من أعمال الناس وشأن من شؤون الدولة

لقد سلكت في اختيار الكتب التي تساعد الطلاب على  
اكتساب ملكة البيان طريقاً عجيباً إن ضمن فائدة الكاتب  
لا يضمن فائدة الطالب ، وإن قضى حاجة العداقة لا يقض  
حاجة اللغة

ولا أريد أن أضرب مثلاً على تجنبها غير ما نالني منها . وأدع  
لغيري من الذين حكمت عليهم بالإفغال أن يضرروا بقية الأمثال  
فإن لهم أقلاماً وألسنة

هل تصدق يا باشا أن هذه اللجنة التي ألفتها من أربعة  
شيوخ من شيوخ الدين والأدب قد استطاعت أن تحمّل العقل

والضمير والفرن والمنفعة علي أن تلن كتابين ألقهما جوة  
ولاسرتين ، وترجمهما الزيات ، وقدم لهما طه حسين ومنصور فهمي ،  
وطبعهما ونشرهما أحد أمين ، وقرأهما الشبان والشواب في جميع  
أقطار العروبة ثمانية عشر عاماً لا يرون فيها غير الخلق النبيل  
والبيان الشرق والأدب الحض والإلهام المقدس ؟

هل علمت يا معالي الباشا أن هذه اللجنة الإخصائية في  
علوم العربية قد أغفلت كتاباً في صميم الفن ألف للكتاب  
والطلاب ، وعالج مسائل مبتكرة في تاريخ الأدب ، وأضاف  
قواعد جديدة إلى قواعد الكتابة ، وليس في المكتبة العربية  
اليوم ما يحل محله ؟

لقد تساءل الناس في الأندية والصحف عن سر هذه اللعنة ،  
وسبب هذا الإغفال ، فأعيانهم أن يجدوا الجواب ، حتى رد عليهم  
الأستاذ أحمد أمين عضو اللجنة بما نشرناه وعلقنا عليه في العدد  
السابق من الرسالة ، فاقبلت الأسئلة إلى شكوك وظنون ، ورأب  
الأدباء من لجان الوزارة أن يكون هذا مبلغ الحق والعدل ، في  
لجنة عرف أعضاؤها بالنزاهة والفضل ، وعجبوا أن يمتن المنطق  
رجال المنطق ويظلم الأدب حماة الأدب ، وقالوا ماذا عسى يصنع  
الدهر بلجان الاختيار والتأليف وللأسابقة ؟

\*\*\*

هذا (بلاغى) يا معالي الوزير أرفعه إليك لتحقيق ما فيه  
بعد ما قرأت في المحدثين السابقين سؤال السائل وجواب المجيب  
ورد التمتع . وصاحب المعالي هيكل باشا غنى عن السؤال  
والجواب والبيئة ، فإنه بملكته الأدبية يعلم الفن ، وبجاسته  
القانونية يدرك الحق ، وبسلطته الوزارية يملك الحكم  
ومعاذ الله أن يكون لهذه الشكوى مبعث غير الحفاظ  
للأدب والكرامة . فقد سلخنا في الجهاد الأدبي ثلاثين عاماً  
نعمل بين الجمهور وللجمهور فما شعرنا بالحاجة إلى حماية ولا  
معونة . وهذه منزلة من الإيمان والصبر لا يستطيع أن يصفها  
لهيكل باشا الوزير ، إلا هيكل باشا الأديب

محمد الزيات

## الأصل وغيره

بقلم ابراهيم عبد القادر المازني

أراني أحد الإخوان رواية لكاتب إنجليزي مأساة اسمها « مذنبون بكرهم » وقال أقرأها . وقد افنيت نسخة منها ، ولكنني ما زلت محبجا عن قراءتها وإن كان قد مضى يومان وهي على مكتبي تخاطني كلما جلست إليه . وأحسب أن في اسمها ما يصدني عنها . ولست أعني أني أكره القصص التي تتناول الخطيئات والذنوب والآثام ، قلما تخلو رواية من شيء من ذلك ، بل يتندر أن تخلو حياة من هذا ، فإن العصمة « عليا مراتب الأنبياء » وإنما أكره ما يدولي من النفاق أو المتالفة أو الجهل أو اللداعة في هذا الاسم . ولو قال إنهم أخيار أو أطهار أو طيبون بكرهم لكان أشبه بالحق . فإن رأي أن الإنسان مطبوع على ما نسميه الشر ، وليس بمفطور على ما ألفنا أن نسميه الخير وما إلى هذين من صفات قبيحة وطيبة . والذي نمدّه خيرا ليس أكثر من عادة أو ضرورة ، ولكن الذي نقول إنه الشر أصل . وقد صدق النوراسي في قوله :

أنت يا ابن الربيع ألزمتني نفسك وعودتيه ، والخير عادة وقد سألت نفسي غير مرة لو كنت ، ومي ابني — والأبناء فيما يعرف الناس ومحسون أفلاذا كبادم — في محراء جرداء لا ماء فيها ولا شجر ، ولم يبق منها من الزاد إلا كسرة ، ومن الماء إلا قطرة ، وجرح بنا الجوع والظلم ، فإذا كنت عسى أن أصنع ؟؟ أؤثره على نفسي ، أم أؤثر نفسي عليه ؟

وآثرت الاخلاص وصدق السريرة في الجواب فقلت إن أول ما كان خليقا أن يدور بنفسي هو أن أؤثر نفسي على ابني ، ولملي حقيق إذا تقلت وطأة الاحتمال علي أن أقائه على اللقمة أو قطرة الماء . وهما يكن من ذلك فإن المحقق عندي — فيما أشر وأعلم — هو أن الخاطر الأول يكون هكذا ، أي أن محدثي نفسي بالاستئثار دون ابني بما بقي لنا . وقد يغلب العقل وطأة الكبح والنظام الذي تجري عليه في حياتنا للتحضرة . فيحدث أحد أمرين مثلا : أن يكون الباقي مما يحتمل القسمة ، فأقترح اقتسامه

ومن يدري؟ لملي وأنا أكرس اللقمة الباقية أجور عليه في القسمة؛ وإذا كان الأمر لا سبيل فيه إلى مشاركة ، فقد أقول لتفسي إن من قلة العقل أن أخطأ الكسرة والماء فأطيل بذلك عمري ساعات ، وما يبدو لنا أمل في نجدة قريبة ، وأنا قد عشت أكثر ساعات ، وسيقضي كلانا نحبه فليس يضارئ أن يبقى بعدي ساعات ؛ وهب ناسا أدركونا وأتقذونا فإن الباقي من عمري دون الذي مضى وانقضى ، وهو على كل حال شيخوخة ونهدم ، وأمراض وعمل ، وأوصاب وعجز ، فما حرصى على ذلك ؟ ولكن هذا مستير ولا يزال أمامه شباب طويل وريف ، فهو أولى بالحرص على الحياة والتعلق بها وأحق بذلك مني ، وقد أكره أن يرى أترقي وقبحها وشنائعها ، وأخاف أن يعرف ذلك عنى بوسيلة ما ، فأأوله الماء وأجود عليه بالخبرة الناشئة ، وأنظاه بالرحمة ، وأنكف الأيثار وأقول له : إنك ابني وفلذة كبدي ، فبقاؤك استمرار لحياقي وامتداد

وفي الدنيا عشاق مجانين غير قليلين وقد بهم الواحد منهم بالاشتجار إذا ضنت عليه حبيبته بإبتسامة أو أمرضت عنه في مجلس ، أو أبت عليه قبة وضمة . خذ هذا الماشق الرهطان ، الله ، المزدهف اللب ، للشعوف القلب ، وأجلسه إلى جانب حبيبته المعبودة في البرد القارس والمطر النهر ، وانظر ماذا يحدث ؟ أنتظن أنهما يتناحيان في تلك الساعة بمحبهما ؟؟ أترأه يشتهي حيثن أن يقبلها أو يضمها ، أو يبالي ابتسامها أو إعرافها ، أو يحفل ما يكون من ذلك منها ؟ بل مل نفسك أيخطر له الحب وهو ينتفض من البرد والمطر ويرعد ؟؟ وقد يندفع بحكم العادة فيخلع ستره ويضمها على كتفي المحبوبة المعبودة ، ولكنه لا يفعل ذلك إلا وهو كاره له ، وساخط عليه ، ونائم على الضرورة التي تدفعه إلى ذلك . ويزداد البرد مع طول الجلسة ، ويمانيان منه مالا طاقة لهما به ، فلا يبقى لهما م إلا في هذا وفيما يمكن أن يصنما لاتقاء عواقبه ، أو النجاة منه ، وينذهب الحب وتذهب دواي الاشتجار ، وتهبط قيمة ذلك كله إلى الصفر . فليت الماشق الذين يسلب الحب عقولهم ، يكابدون شيئا من هذه المكاره ليعلموا أن في الوسع أن يقل احتفال المرء بإبتسامة حبيبته ، وتفتت الرغبة في ضمها وتقبيلها ، بل إن في الوسع أن يحيا بنير هذه الحبيبة ، ولا يفكر فيها ،

عمر إلى الموضع

## الدين والأخلاق بين القديم والجديد لأحد أساطين الأدب الحديث

- ٢ -

لو أن الأستاذ النمراوى قصر حديث الدين والأخلاق على الرافى لكانت حجته أقوى ، ولكنه وقع فى خطأ منطقي إذ حسب أن جميع أدباء الذهب القديم قد راعوا حرمة العرف والتقاليد وآداب الدين وأخلاقه كما راعها الرافى . فكأن حجته مقسمة حسب التقسيم الذي يستشهد به فى الخطأ المنطقي : هي أن الرافى رأى حرمة أخلاق الدين ، والرافى من أدباء للذهب القديم ، فمستنتج من ذلك أن للذهب القديم برامى حرمة أخلاق الدين . وهذا الاستنتاج كاستنتاج من يقول : الفيل له خرطوم ، والفيل حيوان ، فكل حيوان إذا له خرطوم . وقد ظهر هذا البرهان المنطقي فى أكثر من مكان فى مقالات الأستاذ النمراوى ولا سيما فى المقال الأخير . انظر إلى قوله ( فالسألة فى الأدب إذا ليست مسألة لفظ ومعنى ولكنها فى صميمها مسألة روح . فريق يريد أن يحمل روح الأدب روحاً شهوانياً بحتاً يتمتع صاحبه بما حرم الله وما أحل ، ولا يفرق بين معروف ومنكر ، ثم يصف ما اتى فى ذلك من فقه وألم أو غيرها من ألوان الشهور ؛ وفريق يريد أن يحيا الحياة الفاضلة .. إن أدب الفريق الأول هو ما يسمونه الأدب الجديد ... وأدب الفريق الثانى هو ما يسمونه بالأدب القديم ... )

ومن التريب أن عدد الرسالة الذى كتب فيه الأستاذ النمراوى هذه الجلة فيه مقال للأستاذ خلاف يشير إلى كتاب بقيمة الدهر لشمس الدين وإلى غيرها من كتب الأدب القديم ، ونستشهد منه بالجلة الآتية : ( ومنذ أن قال امرؤ القيس أقواله الفاحشة فى المرأة ، ونظم الفرزدق وجربير الشتائم والسباب ، وقال أبو نواس وبشار وأضرابهما فى معانى الشذوذ والصف الخلق ، وامتلأ العصر للبساسى الثانى بالتفنن فى تسجيل الصور الدينية من حياة

ودع منك الانتحار من أجل قبة أيتها عليه !  
وهذه الشجاعة ماذا هي ؟ إن الأصل فى الإنسان الجبن لا الشجاعة ، لأن غريزة المحافظة على الذات تقضى بذلك ، ولكنه يتشجع ، ويحتمل التعرض للمكاره أو المماطيل ، ويلقى بنفسه فى الهلكة ، مرغماً ، فقد يكون الذى يفر منه شراً مما يرى نفسه عليه ، أو يكون فى الجبن الهلاك فيستوى الأمران ، وإذن تكون الشجاعة أولى ، وأجلب لحسن السعة وطيب الأحذوتة ، فقيها حتى مع الهلاك عزاء أدبى . أو يكون الموقف من شأنه أن يورط المرء فلا يبق مفر من الاقدام ، والأمر منه . وقد يكون المرء ضيف الخيال ، أو قليل الادراك فهو لا يحسن أن يقدر الأمور ، ولا يبالغ فى توم الاخطار وتجسيدها ؛ أو يكون على تقيض ذلك كبير العقل واسع الخيال ، فلا يرى بأساً من الجرأة لأن فرص النجاح أو السلامة كفرص الاخفاق والتلف ، أو أكثر ، إلى آخر ما يمكن أن يكون باعثاً للإنسان على مقاومة الحرص الطبيعى على الحياة والضمير الفطرى بها

ولا أعرف ما شأن غيرى ، ولكنى أعرف نفسى على قدر ما يتيسر لى ذلك ، وأعلم أنى أشتئى كل ما يشتئى فى الحياة ، وإذا كنت لا أواقع كل لغة أشتئها ، أو أطلبها ، أو أحلم بها ، فما هذا منى عن عفة فطرية ، يوزهد فى طبايى ، فان لكل حالة من حالات الحرمان علة لا تخفى على ، ولا أستطيع أن أغالط نفسى فيها ، وإن كنت أغالط الناس ، ولو سألتى ربى - كما سيألتى بعد عمر طويل - لأقررت بذنوب لم أقارفها ، وخطايا لم أرتكبها ، وشهوات تبيح نفسى عنها ، أو استمضى على إرضائها ، ولطال بي الاعتراف ، والخلائق ورائى تنتظر دورها تحت الشمس المحرقة فى تلك الساعة التى تدعل الأم عن ولدها ، فأشفق عليهم ، وأوجز وأقول إن ربى أدركنى وأعرف بالظاهر والباطن ، فلا حاجة إلى الاقنعة فى الاعتراف . وإنى ، على الجلة ، ومع تفاوت واختلاف قليلين لكما قال السمعير رحمه الله :

فترانى طول عمرى تائباً من غير عفة  
فلا نجاة لنا إلا برحمة من الله ومنفرة .

ابراهيم عبد القادر المازنى

الانسان كما يتمثل في كتاب بقيمة الدهر (قاموس الأدب المعاصر الوقح)؛ منذ ذلك كله تحول ذور الطبايع الجادة إلى وجبات أخرى في الحياة غير وجهة الأدب والاشتغال بمحموله

فالأستاذ خلاف يثبت في مقاله أن الأدب المعاصر بدأ أمير شعراء الجاهلية في مثل قوله (إذا ما بكى من خلفها... الخ) واستمر في عصور الاسلام إلى أن استفحل كل الاستفحال في عصر الأدب العباسي الثاني. فهل يعد الأستاذ النمرأوى أدباء هذه العصور الذين ينسبهم الأستاذ خلاف من أدباء الأدب الجديد أم من أدباء الأدب القديم؟ وهل قول الأستاذ النمرأوى (فريق يريد أن يجعل روح الأدب روحاً شهوانياً الخ) ينطبق أولاً ينطبق على أدباء الأدب القديم الذين ذكروا الأستاذ خلاف؟ وهل يتكرر الأستاذ النمرأوى أنه قلما يخلو كتاب من كتب الأدب القديمة من أشياء لا يليق بالفتيات والفتيان ولا بأي إنسان أن يقرأها، وأن الأستاذ خلاف عند ما ضرب الأمثلة لم يقصد أن يذكر كل ما وجد من هذا القليل؟ إن في كتاب بقيمة الدهر أشياء لو قرئت على الأستاذ النمرأوى لوضع إصبعه في أذنه وفر وهو يقول: مرحباً بالجديد. وما رأى الأستاذ النمرأوى في شرح السيد توفيق البكري شيخ السادة البكرية، ورجل الفضل والدين لأبيات ابن الروي التي ذكر فيها صوت يد المجان في المجين (راجع صهاريج المؤثر)؟ فهل السيد توفيق البكري من أدباء المذهب الجديد؟ وما رأيه في الشيخ شريف رجل الفضل والدين ومفتش اللثة العربية في وزارة المعارف وقد شرح أرجوزة ابن الروي التي أولها (وب غلام وجهه لا يفضحه). وليس من موبقة إلا وفي كتب الأدب القديم وصفها والافتخار بها على شكل لم يلائم الشبان المولعون بما يسمونه (الأدب للكشوف). ومن التريب أن الذين ينهون الحكومة إلى سقطات هؤلاء الشبان لا ينهونها إلى ما في كتب الأدب القديم من مخاز لا تسمح أية دولة بنشرها. راجع في الأغاني أمثال قصة اسبع بن أبي الأسبع وطبع بن ليس، على ما أذكر، أو سل الأستاذ خلاف عما وجد في كتاب بقيمة الدهر حتى سماه قاموس الأدب المعاصر، بل خذ أي كتاب أو ديوان، خذ مثلاً ديوان أبي تمام وراجع القصيدة التي يخاطب فيها الحسن ابن سهل في قوله: (إن أنت لم تترك السير الحثيث الخ) ولا سبها البيت الذي

أوله (سبحان) في الطبعة غير المنقحة، أو خذ ديوان البحري وانظر كيف أغش في المجون في حضرة أمير المؤمنين المتوكل في القصيدة التي يمدحه بها وأولها: (سقاني القهوة السلسل) وانظر إلى البيت الذي أوله (ود طلع) فهل هؤلاء من شعراء المذهب الجديد؟ وهل أمير المؤمنين المتوكل من أدباء المذهب الجديد؟ أو خذ ديوان أمير المؤمنين عبد الله بن المتوفى فيه أيضاً خازر يعجب لها الأستاذ النمرأوى. أو خذ ديوان الرجل التي التقى المولى صفي الدين الحلبي وانظر إلى مجونه وغزله المؤث والمذكور، أنظر مثلاً إلى سبب تضمينه الآيات الآتية في قصيدة له والآيات أولها (أيا جيلي ضامن يا الله خليا الخ) إن أدباء المذهب القديم وأدباء المذهب الجديد في أيام شبابهم قد قرأوا كل هذه الكتب وقرأوا ما فيها مما لو رآه الأستاذ النمرأوى لطعمه. وقد تأثر كثير منهم بها إلى حد جعلهم لا يتكرونها وجودها وجعلها في نظرم أشياء طيبة مألوفة. وأدباء المذهب الجديد قد قرأوا الكتب العربية قبل قراءتهم كتب الأدب الأوربي التي يخشى الأستاذ النمرأوى قدوتها. فإذا كانت كتب الأدب الأوربي قد أثرت فيهم فأن كتب الأدباء والشعراء التي يستنكرها الأستاذ خلاف لا بد أن تكون أبلغ أثراً في نفوس الفريقين؛ وهي أيضاً بليغة الأثر في نفوس فتيات وفتيان المدارس لأن هذه الكتب يستعيرها التلاميذ والتلميذات بمدارس البنين والبنات، فهي بمكتبات المدارس ومبحث التلاميذ والتلميذات على قراءتها. لو كان الأستاذ النمرأوى يعرف ما يكتبه الطلبة من الخواشي أحياناً على هامش هذه الكتب المستارة لعرف مقدار أثر كتب الأدب القديم في نفوس النشء. إنني أنوسم في الأستاذ النمرأوى الانصاف، ومن أجل ذلك أعتقد أنه لو بحث هذه المسألة وخص أثر هذه المؤلفات وأمثالها بعد أن يدرس مجونها ويهتدي إليه بهداية أهل العلم بأما كنهه لا أعترف أنه إذا كان لأدب ما أثر في دفع الشبان إلى المجون والاباحية في الأخلاق فهو أثر الأدب القديم، وأن هذا الأدب القديم غير مقصور الأثر على التلاميذ والتلميذات، بل إن أثره يشمل أدباء المذهب القديم المصريين وأدباء المذهب الجديد على السواء. ولا يعجب الأستاذ النمرأوى إذا قيل إن الأدب الأوربي الحديث إنما يؤدي دينا عليه للعالم العربي، فإن الأدب والشعر والفكر العربي كما كان في



للتاريخ السياسي

## المشكلة التشيكوسلوفاكية

للدكتور يوسف هيكل

من أم المشاكل الدولية الحالية وأبرزها : المشكلة التشيكوسلوفاكية ، فقد كادت تكون في المدة الأخيرة سبب حرب عالمية ، ولا تزال موضع اهتمام سياسة الغرب ولا سيما الإنكليز والفرنسيين منهم ، الذين يسعون على حل هذه المشكلة ليزيلوا شبح الحرب من أوروبا الوسطى

والمشكلة التشيكوسلوفاكية مشكلة عويصة ، يحتاج تفهمها إلى العرض لتاريخ تشيكوسلوفاكية قبل الحرب العالمية ، وإلى عرض مصوبات الحكومة التشيكوسلوفاكية قبل الحكم النازي في ألمانيا ، وإلى إظهار تغير الحكم المفترى لعوامل المشكلة التشيكوسلوفاكية وللفاوضات الجارية لحلها . وأخيراً إلى مرامي السياسة الألمانية

- تقع جمهورية تشيكوسلوفاكية في أوروبا الوسطى ، وهي عاصمة ألمانيا والنمسا وهنغاريا ورومانيا وبولونيا ، ومكونة من مقاطعات بوهيميا وموارافيا وسيليسيا ، بلاد التاج البوهيمي قديماً ، ومن قسم من هنغاريا القديمة ، وعاصمتها مدينة براغ . ويجب ألا يظن من الدهن أن بوهيميا كانت مدة خمسة قرون ، ما بين عام ١٠٦٨ - ١٥٢٦ مملكة مستقلة ، وأن ملكين من ملوكها ، وهما شارل الرابع ووتيسلاس الرابع ، كانا ملكين رومانين مقدسين

وفي أثناء حروب القرن الخامس عشر الدينية قاوم أهل البلاد بتجاح المعجات النمساوية وحافظوا على استقلالهم . غير أن تاج بوهيميا وتاج هنغاريا وُحِّدا عام ١٥٢٦ على رأس الامبراطور فردناند الأول ، من أسرة هابسبورج . ومنذ ذلك التاريخ ابتدأت حكومة النمسا تدريجياً تجعل الحكم مركزياً ، وتحكم بوهيميا مباشرة . وقد تم ذلك بعد ثورة ١٦١٨ ، وانحاز رجال التشيك أمام الجيوش النمساوية في موقعة الجبل الأبيض عام ١٦٢٠ . ومن حينئذ زال استقلال بوهيميا باستيلاء النمسا عليها ، وأصبح السلوفاكيون تحت اضطهاد الاقطاعيين المجريين وفي أوائل القرن التاسع عشر ابتدأت الحركة القومية

الحضارة المربية ولا سيما السياسية والدويلات التي أتت بعدها كان كثير الحرية إلى حد الإباحية في الخلق أحياناً ؛ وقد كان هو والأدب الاغريقي القديم من العوامل التي قصت على أدب التنمف والتعسف للمسيحي في القرون الوسطى .

وما يقال في الأدب القديم من الآداب والأخلاق يقال أيضاً عن العقيدة . نفسها فلم يرجع الأستاذ النمراوي إلى كتب الملل والنحل المربية لوجد أن بعضها لم يترك إلحاحاً إلا وصفه ولا كفراً إلا أطال القول في معانيه

وأقوال ملاحدة الدولة السياسية وغيرها من الدول لا تزال أمام القراء من شعر ونثر ، وما ترك الأول للآخر شيئاً .

إذا يحسن بالأستاذ النمراوي أن يقصر قوله على الراقى ، وأن يعجده ما شاء ، وأن يقدس مراعاته حرمة الآداب والأخلاق الإسلامية ، أما أن يقع في خطأ الاستنتاج فهو أعظم من ذلك منزلة ؛ وإذا كان الأستاذ النمراوي يريد أن يقضى على سبب من أهم أسباب فساد الأخلاق فعليه أن يبحث وزارة المعارف وإدارة المطبوعات على تشكيل لجنة لفحص الكتب المربية وطمس ما هو مفسد للأخلاق في الموجود من نسخها ومحرم طبعه في الطبقات الجديدة فإن اثبات أمثال هذه الكتب وهؤلاء الأدباء على أخلاق للنفس ( وعارية الأدب الأوربي ) يكون كمن يأنس لعا وطينا على بيته وأمواله وأثاثه لأنه وطني ؛ وقد يكون هذا اللص الوطني أشد خطراً لأنه يؤتمن ويهد له السبيل ويغفل له مفتاح المنزل . أو كمن يأنس فاجراً داهماً على أثاثه لأنه كان صديق سياه وأليف أيام شبابه .

قاري

أيها الرضخ بالبول الشكري  
لديكم لكم أن تبا سواسه منكم أو نهملوه  
قبل أن نمرير الدوار الجديد

انتيكوميان !

لقد الدوار منضربنا على أحمدت والمجاث  
العلمية الخاصة بهذا الرصد  
اطلبوا البينات اللازمة مجانين  
جلالهمورمين . صندوق برسته ٢١٠٥

الاقتصادية . ومن الطبيعي أن التذمر من الأزمة الاقتصادية يؤدي إلى التذمر السياسي . فأخذت الأقلية الألمانية تهتم بحكومة براغ بإنباع سياسة التحيز ، سياسة السهر على مصلحة التشيك بإيجاد أعمال لهم ، وعدم الاعتناء بالمواطنين الألمان ؛ واتسع باب التذمر وتمدى الحدود الاقتصادية إلى الحدود الثقافية والادارية فأفهمت الأقلية الألمانية حكومة براغ أنها لا تراعى حقوق الأقلية في التسليم واستعمال لغتها ، ولا في تعيين الموظفين ، بل هي تخالف في أعمالها معاهدة الأقليات المؤرخة في ١٠ سبتمبر ١٩١٩ وكانت نتيجة هذا التذمر نزاعاً بين الأقلية والحكومة ، أدى إلى احتجاج الأقلية الألمانية على الحكومة التشيكوسلوفاكية في عصبة الأمم . وأدى هذا النزاع إلى توليد البغض الشديد بين التشيك والأقلية الألمانية

\*\*\*

لم تبق المشكلة التشيكوسلوفاكية مشكلة علية ، أى مشكلة أقليات ، حسب تعريف الرئيس مازاريك ، بل أصبحت منذ استلام النازي زمام الحكم في ألمانيا مشكلة دولية بتدخل ألمانيا في سياسة تشيكوسلوفاكيا عن طريق الأقلية الألمانية . والأقلية الألمانية في تشيكوسلوفاكيا ليست حزبا واحداً بل هي أحزاب ، منها من يريد الانضمام إلى ألمانيا ومنها من يريد البقاء متحداً مع حكومة براغ . ولما تسلم الحزب النازي الحكم وضى متطرفوا الألمان في تشيكوسلوفاكيا به ، وأظهروا ميلهم إليه ، وقاموا بحركات عنادية نحو حكومة براغ ، مما أدى إلى حل الحزب الألماني القوي والحزب الاشتراكي القوي . وبعد ذلك بقليل قامت حركة جديدة بين الألمان السوديت بقيادة الهر هتلين ، فظم شأنه وقوى حزه

وقف الهر هتلين موثقاً بخالف موقف بقية زعماء الألمان في تشيكوسلوفاكيا ، إذ هم يعملون على إزالة الأقلية الألمانية حقوقها التي جاء ذكرها في معاهدة الأقليات مع بقائهم ضمن وحدة الجمهورية . أما الهر هتلين فطالب باستقلال السوديت الذاتي ، وتدخل في سياسة تشيكوسلوفاكيا الخارجية . وذلك صريح من خطابه الذي ألقاه في مؤتمر كارلسباد في ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٨ إذ قال بعد أن ذكر مطالب حزبه النازية : « إننا نعلن رسمياً

التشيكية ، وبرغم خيبة الأمل في نجاحها أثناء الثورة الفرنسية عام ١٨٤٨ ، بقيت تنازل وتطالب بالاستقلال الاداري والسياسي على أساس الاتحاد الشخصي بامبراطور النمسا . ولكن هذه المطالب رفضت ولم يتحقق استقلال التشيك والسلوفاك إلا في ٢٨ أكتوبر عام ١٩١٨ بقيادة مازاريك وينيس

وتضم الحدود التشيكوسلوفاكية الآن ما ينيف على خمسة عشر مليوناً من السكان منهم : ٧٤٤٧٠٠٠ تشيك أى أكثر من النصف بقليل ، و ٣٢١٨٠٠٠ ألمان ، و ٢٨٠٩٠٠٠ سلوفاك ، و ٧٢٠٠٠٠ مجريون ، و ٥٦٩٠٠٠ راتينيون ، و ١٠٠٠٠٠ بولونيون ، و ٢٦٦٠٠٠ جنسيات أخرى ويهود ومما هو جدير بالملاحظة أن ما ينف على الثلاثة ملايين من الألمان في تشيكوسلوفاكيا ، لم يكونوا قط تحت سيادة الحكومة الألمانية ، بل كانوا من الرعايا النمساويين المجرين

\*\*\*

إن وجود هذه الأقليات المتعددة ضمن حدود الجمهورية التشيكوسلوفاكية ، خلق مشكلتها ، مما جعل الرئيس مازاريك يبرف مشكلة بلاده بأنها : « مشكلة الأقليات فيها » وعند البحث في وضعية الأقليات الألمانية في تشيكوسلوفاكيا يجب التنبيه إلى أن الأكثرية الساحقة من هذه الأقلية تعيش متجمعة . وأهم من ذلك أن هذه الجموع الألمانية تؤلف إطاراً عكماً على طول الحدود التشيكوسلوفاكية الألمانية . ولذلك يمكن القول بأن الأقلية الألمانية في تشيكوسلوفاكيا هي أقلية حدود . فوضعية هذه الأقلية الجغرافية تحول عملياً بين تحقيق ما تطالبه من الاستقلال الذاتي

ثم إن مصانع تشيكوسلوفاكيا واقعة في شمال بوهيميا ومورافيا وسيلسيا ، في الأراضي التي يتكلم سكانها الألمانية ، لذلك لا تتساهل حكومة براغ في استقلال الألمان السوديت ، لأن ذلك يؤدي إلى خسران البلاد التشيكوسلوفاكية مصانعها الهامة التي هي من أعظم مواردها الاقتصادية ، إن لم تكن أعظمها ، وإلى استيلاء ألمانيا عليها

ومن نتائج وجود المصانع التشيكوسلوفاكية في الأقاليم المأهولة بالألمان ، تأثر سكان هذه الأقاليم الصناعية بالأزمة

بأنها « تمنى تدخلًا في شؤون بلادنا الداخلية ، وإذا كانت ملاحظات المرحوم هتلر تمنى محاولة التدخل في شؤوننا الداخلية — تدخلًا يتعارض مع مبدأ الاعتراف بسيادة الدول الأخرى — فإن الحكومة التشيكوسلوفاكية تعج ذلك كثيرًا ، وهي لا تترك أحدًا يشك في أن سكان هذه البلاد سيدافعون عن جميع عناصر استقلالهم كدولة بجميع ما لديها من قوى حينما يستدعي على هذه العناصر ... »

وبعد أسبوع أخذت المشكلة التشيكوسلوفاكية شكها الخطر على سلام العالم . لأنه في ١١ مارس اجتازت الجيوش الألمانية الحدود النمساوية ، وفي ١٣ مارس أعلن ضم النمسا إلى ألمانيا ، فأصبح في عشية ونحها ثلثا عشرة ملايين الذين جاء ذكرهم في تصريح المرحوم هتلر في ٢٠ فبراير مواطنين ألمانين . عندئذ أخذ السياسيون يتساءلون عن مصير الثلث الثالث ؛ هل تعامله ألمانيا كما تعاملت النمسا ؟ ولكن وضعية هذا الثلث الدولية ليست بسيطة كما كانت وضعية النمسا لأن فرنسا وروسيا لا تقفان مكتوفتي الأيدي أمام اجتياز الجيوش الألمانية تشيكوسلوفاكيا ؛ وفي ذلك خطر على السلام ومن جراء ذلك تنشأ حرب عالمية

وفي الواقع لم تتردد فرنسا في إظهار موقفها إذ سمى في اليوم التالي لضم النمسا إلى ألمانيا أكادت بكل سراحة وعزم ، أن فرنسا تنفذ تعهداتها لتشيكوسلوفاكيا المذكورة في معاهدتي ٢٥ يناير ١٩٢٤ و ١٦ أكتوبر عام ١٩٢٥ ؛ وفي ١٥ مارس أعلنت روسيا بأنها ستقوم بإجابتها نحو تشيكوسلوفاكيا التي تقتضيها معاهدة الدفاع المتبادلة المؤرخة في ١٦ مارس عام ١٩٣٥ . وفي ١٤ مارس رفض رئيس الوزارة البريطانية التمسك لتشيكوسلوفاكيا بمساعدتها حين التمرد عليها ؛ غير أنه ذكر أن القوي البريطانية تساعد الدولة المتمددة عليها في نظر حكومة جلالاته . ثم أضاف متذرعاً : « إنه عند ما ينظر في السلم أو الحرب لا تراعى فقط الواجبات الحقوقية ... وإنه من المحتمل أن بلاداً أخرى بجانب البلاد التي هي داخلة في النزاع تصبح حلاً فردياً فيه . وهذا الحكم صحيح بصورة خاصة على بريطانيا العظمى وفرنسا ، ومعنى ذلك أنه إذا دخلت فرنسا الحرب لا تقاد تشيكوسلوفاكيا فإن بريطانيا ستكون بجانبنا

وبصراحة أن سياستنا مستمدة من المبادئ والأفكار الاشتراكية القومية — مبادئ النازي — فإن كان سياسيو التشيك يريدون الوصول إلى تفاهم دائم معنا نحن الألمان ، ومع الرايخ الألماني ، فليهم أن يلبوا مطلبنا في التنوير التام لسياسة التشيك الخارجية التي قادت الحكومة حتى اليوم إلى صفوف أعداء الشعب الألماني » أما المطالب الثمانية فتتلخص فيما يلي :

- ١ — المساواة التامة بين التشيك والألمان في الميزة
- ٢ — ضمان هذه المساواة بالاعتراف للسوديت الألمان بكيان شرعي
- ٣ — تحديد المناطق الألمانية ضمن نطاق تشيكوسلوفاكيا والاعتراف بهذه المناطق قانونياً
- ٤ — منح هذه المناطق الاستقلال الذاتي التام
- ٥ — منح الحماية القانونية لكل مواطن يقيم خارج المنطقة الخاصة بجنسيته
- ٦ — إزالة النظام الذي نزلت بالسوديت الألمان منذ عام ١٩١٨ وتوضيحه عنها
- ٧ — الاعتراف بالمبدأ الذي يقرر توظيف الألمان في المناطق الألمانية

٨ — منح الحرية التامة لمن يرغب في الجنسية الألمانية والمهر هتاين يميل على تنفيذ السياسة النازية الرامية إلى احتلال ألمانيا البلاد التي تتكلم أكثرية سكانها اللغة الألمانية، وإلى إلغاء المعاهدتين اللتين تربطان فرنسا وروسيا بتشيكوسلوفاكيا ، واللتين تضمنان لها استقلالها . وهذه السياسة ليست سرّاً ، فقد صرح المرحوم هتلر في خطابه بتاريخ ٢٠ فبراير ١٩٣٨ مذكراً الرئيشتاغ « أن ما يزيد على عشرة ملايين من الألمان يعيشون في بلدين مجاورين لحدودنا » . وأضاف إلى ذلك قوله : « إن ألمانيا الحالية تسهر على مصالح الرايخ الألماني الذي من مصلحته حماية هؤلاء الألمان الذين يعيشون وراء حدودنا ، والذين هم غير قادرين على نيل حقهم في الحرية العامة ، والشخصية ، والسياسية ، وفي اتباع مثلهم الأعلى » . وقد أجاب الدكتور هودزا رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا في ٤ مارس على إعطاء حماية الألمان لحكومة براغ



نعم إن نظام الأقليات لم يعلم مضمونه بعد بصورة رسمية، غير أننا نعلم رسمياً أنه لا يحتوى على استقلال ذاتى لأى مقاطعة مما من مقاطعات البلاد التشيكوسلوفاكية، وأن الحكومة مستعدة لتتخذ كل حركة انفصالية. ذلك ما صرح به رئيس الوزارة في ٧ يوليو (حزيران) ووزير الحقانية في ٨ منه

وقد نشر في ٢٧ يوليو ١٩٣٨ بطريق غير رسمى أن نظام الأقليات يتضمن ثلاثة عشر فصلاً، نحتوي:

— على المساواة بين جميع الموظفين بدون تمييز بين الناصر التابعة لها

— وعلى حرية انتخاب الجنسية التى يريدونها متى بلغ الثانية عشرة، على أن يكون ملماً بلغة تلك الجنسية. أما اليهود فيحق لهم انتخاب الجنسية اليهودية — دون مفرقهم اللغة العبرية

— وعلى حماية الجنسية الشخصية، بنقاب كل من يحاول تحويل جنسية آخر

— وعلى نظام التمثيل النسبى للناصر فى الوظائف وفى الشؤون الاقتصادية، كالأمانات والأشغال العمومية

— وعلى النسبة فى التعليم والاستقلال التام للأقليات فى التعليم والترقية

وعلى كل حال فقد حلت المفاوضات بين حكومة براغ والسوديت الألمان الأزمات التشيكوسلوفاكية، ولكن هذا الحل ظاهري؛ فظلت هجرات الصحافة الألمانية شديدة على سياسة الحكومة التشيكوسلوفاكية. ولم يكف الرجال المسؤولون فى حكومة برلين عن التصريحات المدائية الشديدة ضد حكومة براغ. وكان الموقف، ولا يزال، معقداً وخطراً على السلام، مما أدى إلى تدخل حكومة لندن تدخلاً قليلاً فى المشكلة التشيكوسلوفاكية. فقررت بالاتفاق مع باريس: إيفاد اللورد رنسيان إلى براغ ليكون محققاً ووسيطاً فى مسألة الأقليات. فقبلت حكومة براغ وساطة بريطانيا، ووافق السوديت على تحكيم اللورد رنسيان

ويستخلص من إيفاد اللورد رنسيان إلى براغ تيجتان قويتان بالارتياح وهما: «أن الوصاية التى تتولاها انكلترا تستلزم عند

كان لهذه الانذارات الثلاثة وقع شديد فى برلين، وكان من نتائجها أن حفظ استقلال تشيكوسلوفاكيا، وتفتح باب المفاوضات بين حكومة براغ والممر هلتين لحل مشكلة السوديت. وقد نصحت حكومتا لندن وباريس حكومة براغ بالتعامل مع مطالبها الألمان. وكانت حينئذ حكومة براغ آخذة فى وضع نظام الأقليات، فتقدم حزب السوديت الألمانى إليها فى ٧ يوليو (تموز) عام ١٩٣٦ بمذكرة عرض عليها فيها الدخول فى مفاوضات على أساس تحقيق المطالب التى جاء ذكرها فى المذكرة. وكان من المتفق عليه أن يظل محتوى المذكرة مكتوماً خلال المفاوضات بين الحكومة ورؤساء الأحزاب لتسهيل سيرها. وكان مفهوماً حينئذ أن مضمون هذه المذكرة لا يختلف عن المطالب الثمانية التى أعلنتها الممر هلتين فى خطابه الذى ألقاه فى كارلسباد فى ٢٣ أبريل

اجتمع الدكتور هودزا فى ٩ يونيو (حزيران) مع مندوبى الممر هلتين وبادروا بالمفاوضات. وفى ١٥ منه صدر بلاغ رسمى مشترك يشير إلى أن الاتفاق تم على أن تكون مذكرة السوديت ونظام الحكومة بشأن الأقليات بمثابة أساس مفاوضات بين الحكومة والسوديت

وفى ١٩ يوليو (تموز) نشر حزب السوديت الألمانى المذكرة برغم أن المفاوضات مع الحكومة كانت لا تزال فى دورها الأول وأن نصوص نظام الأقليات لم يعلم بعد، وهى تحتوى على ١٤ طلباً رئيسياً، يستخلص منها ولاسيما من الطلبين الخامس والسادس أن الألمان السوديت يريدون تنظيم الحكومة من جديد بصورة يصبحون فيها مستقلين تمام الاستقلال فى إقليم السوديت، وفى الوقت عينه يكون لهم صوت معادل لصوت التشيك فى إدارة شؤون النموة التشيكوسلوفاكية. وطلبت السوديت الألمان معنى فى نظر براغ أن كل ألمانى سيملك (استقلالاً ذاتياً) بطيه حقاً بأبناع مجموعة أقسمت بيمين الطاعة إلى (زعيم) لا إلى الدولة، وأن مثل هذه المجموعة ستكون منظمة ومدارة حسب طريقة النازى، فالنتيجة تكون تأسيس دولة أوتقراطية ضمن دولة ديمقراطية! فهذه النقطة تظهر البون الشاسع بين مطالب الألمان السوديت وبين ما تريد حكومة براغ منحهم من الامتيازات

## حواء

يقول لي الأستاذان أديب عباسي وجمعه الطوال  
إن مقدمة قطع حواء في الرسالة الزاهرة لا تنق  
حق حواء فأجيبهم :  
كل معروض يدعو له غيره إلا الشمر فانه يدعو  
بنفسه لنفسه (الناظم)

## فم يضحك

تلمست وجهك بين الوجوه ووجه الحقيقة لا يدرك  
فلم أدرك أي دروب الحياة إلى ذلك غايته أسلك  
هوائك ما فتثوا حائمين على نور وجهك أو يهلكوا  
تراموا إليه خفاة القول فما أدركوه ولا أوشكوا  
ولو بصروا من وراء الدموع دموع الموى بك لم يافكوا  
ولا كشفت سخريات الوجود لأعينهم عن فم يضحك

## رمز الحقيقة

(ختم الديوان)

جهت الحقيقة بين القصور وأخطأتها في خللال الشجر  
تلمستها في صميم الحياة وقتشت عنها بطون السير  
وقلبت من صحف الكائنات صحائف تحمل شتى الصور  
فلم أدرك أية أرض تحمل ولا أي أفق لها مستقر  
أفوق السما في بين الملا تلك أم هي في الأرض بين البشر  
وكم خضت في غمرات السكون وأنعمت في صفحته النظر  
أسائل عنها بهم الظلام وأنشدها تحت ضوء القمر  
فابهر العين منها الضياء ولا رن في السمع منها الوتر  
ولما توسدت بين القبر ضريحك أدركت بعض الأثر  
وقلت الحقيقة تحت التراب ورمز الحقيقة هذا الحجر

الحرمانى

الاقتصاد كغالة أو ضئلاً ، وأنه قد زاد الأمل في الوصول إلى اتفاق  
سلمي وضمف الخطر الذي كان يخشى من استخدام القوة ، كما  
يقول مسيو بلوم رئيس وزارة فرنسا السابق ، في جريدة البوبليير

\*\*\*

ولكن هل يوفق اللورد رنسيان في إيجاد حل ملائم لهذه  
المشكلة يرضى براغ من جهة ، وبرلين والألمان السوديت من  
جهة ثانية ؟

إن مهمة اللورد رنسيان صعبة ، إذ عليه التوفيق بين وجهتي  
نظر متعارضتين . فالألمانيا ترى إلى أبعد من إزالة المظالم عن الألمان  
السوديت وإعادة حقوقهم إليهم . وأقل حل تقبله ألمانيا ،  
وبالتالى يقبله السوديت الألمان ، هو استقلال السوديت الألمان  
استقلالاً ذاتياً ، وانبعاث حكومة براغ سياسة خارجية لاتتعارض  
مع سياسة الرايخ الخارجية ، وذلك بترك حكومة براغ مهادنة  
الدفاع مع فرنسا والروسيا ، وانبعاث سياسة تتمشى مع سياسة  
حكومة برلين ، أو على الأقل اتخاذ خطة حيادية شبيهة بوضعية  
بولندا . واتباع إحدى هاتين الخطتين ، في نظر حكومة براغ ،  
لا يتفق مع بقاء البلاد التشيكوسلوفاكية بلاداً مستقلة . وهي  
وحي تؤدي إلى انضمام الأقاليم التشيكوسلوفاكية المأهولة بالألمان  
إلى ألمانيا ، وإلى زوال الحصن المائت من طريق ألمانيا إلى أوروبا  
الجنوبية والشرقية ، وإلى تمكين ألمانيا من استئناف السياسة التي  
أحبطتها الحرب العالمية عام ١٩١٨

ربما تقبل ألمانيا الآن حلاً آخر أقل ملاءمة لها ، ولكن  
ذلك الحل لا يكون في نظرها إلا مؤقتاً . وفي الواقع اقترحت  
ألمانيا عقد مؤتمر رباعي من بريطانيا وألمانيا وفرنسا وإيطاليا لإيجاد  
اتفاق - مؤقت - لحل المشكلة التشيكوسلوفاكية . وفي اقتراحها  
هذا تريد تأجيل حل المشكلة التشيكوسلوفاكية إلى أوقات أكثر  
مناسبة لتحقيق سياستها ، وفي الوقت عينه تحاول إقصاء الروسيا  
عن كل اتفاق يتم بشأن حليفها تشيكوسلوفاكيا

وعلى كل حال ستظهر لنا الأيام القريبة نتيجة جهود اللورد  
رنسيان . وسنرى ما يقترح من حل لهذه المشكلة المعقدة الخطورة  
على سلام أوروبا

برسيف هيكيل

صريح الدين وموقفه مطين

من أمين الريحاني

الى محمد اسعاف النشاشيبي

قرأ الأستاذ أمين الريحاني خطبة الأستاذ محمد اسعاف  
النشاشيبي في (موقفه حطين) فكتب هذا الكتاب ومنه قوله :

« حيا الله الأخ الأعز ، والصدق الأبر  
حبر أحبار الفئة العربية ، حيا الله  
كبير أنصار الوحدة القومية ، حيا الله  
رافع أعلام النبوة الخضراء والحجراء

لا غناز العرب

وليلوغ الأرب

ولمضى من اغترب — حيا ، حيا الله

النافخ في الصور ، للهض المرخص الثير ، حيا الله  
بحر البلاغة الزاخر ، وأفق الماني الباهر ، وصرح البيان  
الساحر ، حيا الله

\*\*\*

إن بيانه لإعصار فيه نار

وإنه لسماء تتلألأ بالأوار

وإنه لبستان قلبه من النرجس وعينه من الجلتار

وإنه لمرض من بنات الأفكار ، بنات العرب الأبقار

مرض الحب والجبال

من بنات السهول

وبنات البوادي

وبنات الجبال

بنات العروة والاستقلال ، حيا ، وحياهن الله

والسلام والصلاة على كل من يردون التوبة ، ويسارعون

قزعين مناصرين

الله أكبر ، الله أكبر ، والوطن الأعز الأقدار ، والاستقلال

الأثم الأنور .

الله والوطن والاستقلال

الله والوطن والاستقلال

لا حياة دون الثلاثة لامة

ولا مجال ، حتى لشبح من الآمال

\*\*\*

إن لتدائك صوتاً يمدى الصدى والقرار

وإن يبانك لجدير بأكليل من النار

وبهليل الأحرار

وبصلوات الأبرار

وإن إيمانك وإيماننا لمن لدن الجبار ، رب العلم والانتصار

للقائل بلسانك وللساني : اليوم جهاد وغدا انتصار

أمين الريحاني

\*\*\*

وهذا قسم من تلك الخطبة وهو خاتمها :

« محمد بن عبد الله ، محمد بن عبد الله !

نحن جماعتك ، نحن شيعتك ، نحن متمون إليك ، متمون

إلى قرآنك ، متمون إلى دينك

هل تريد أن نبید ، هل تريد أن يبید قرآنك ، أن نبید لنتك

هل تريد أن تضیع بلادك ، أن تهلك أمك ؟ ؟

محمد !

أدركنا ، أمجدنا ، خلصنا ، أقدنا ، نجنا ، إن الأماني

تداعت<sup>(١)</sup> من كل صوبٍ علينا ، ونحن في الدنيا جنودك ، نحن

في الدنيا رجالك ! !

أبا القاسم ، أبا القاسم !

إن التخلي عن الأحباب يوم الضنك ، يوم الضيق ، يوم

البؤس ، يوم الكرب — محقوت

أبا القاسم ، أبا القاسم ، إنا لسنا بالحريصين على الحياة ، إنا لسنا

بالحريصين على بقاء ، إنا لسنا بالحريصين على هذه الدنيا وزينتها

وزخرفها .

البقاء والفناء عندنا سواء ، الحياة كالمات ، والمات كالحياء .

الوجود كالمعدم ، والمعدم كالوجود

(١) تداعت عليهم القبائل من كل جانب اجتمعت عليهم وتابلت بالعداوة

أبا القاسم ، أبا القاسم ! إنا إنما نبني أن نكون في الدنيا من  
أجلك لأجلك ، لأجل قرآنك ، لأجل لفتك ، لأجل عريتك .  
ولولا أنت ، لولا أنت لصحنا : حتى على الفناء ، حيهل بالفناء ،  
وعلى الدنيا السقاء

هاتف من وراء النيب يقول : لا تحزن ، لا تأس ، لا تقنط  
نور الدين ، صلاح الدين ، حطين

\*\*\*

إن خذل قرآني ، إن خذل ديني ، إن خذل إسلامي ، إن  
خذل عريتي ، متسمى بالخليفة في بغداد ، متسمى بالخليفة في القاهرة  
متسمى بالخليفة في المغرب ...

إن خذلي سلاطين مشتغلون باللامى ، قد ألهمهم غي بثات  
الليل . وإن أولئك ، وإن هؤلاء إلا أسماء ، إن هم إلا هواء ...  
إن خذلي خاذلون ذكره الله أنبأهم فنبطهم وقيل :  
اقعدوا مع القاعدین

إن خذلي خاذلون غزولون فتمدى عندي محمدیان ، بكریان ،  
عمریان ، علویان : عندي بطلان ، عندي سيفان من سيوف الله  
للدخرة ليوم باسل ذي أيام <sup>(١)</sup> . كل واحد بأمة ، كل واحد  
بأم حجة ، كل واحد بجميع قطين الأرض  
عندي بطلان يميثان وينقدان بلادي وأمتي وديني وقرآني  
وعريتي ولقي . 'خذ' ، خذوا :

محمود بن الشهيد <sup>(٢)</sup> ويوسف بن أيوب : ثم اذهب واذهبوا ،  
واشهدوا وموقمة حطين ۱۱۱

قد أسي الصليبيون في المالكين « وكم أهلكنا قبلهم من  
قرن ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا »

حطين ، حطين ، حطين ۱۱۱  
لولا حطين ، لولا حطين لهلك المسلمون

لولا حطين ، لولا حطين لاضمحلت لنة الضاد . يوم بدر ،  
يوم اليرموك ، يوم حطين

\*\*\*

(١) يوم ذوابم ويوم كايم : شديد قال النابغة :

لاني لأخشي عليكم أن يكون لكم من أجل ينقضهم يوم كايم  
(٢) لأن لم يصعد نور الدين هذا اليوم فهو الذي خرج صلاح الدين  
وحفظ البلاد حتى وليها طارده القرع

أيها الفرييون ، إرجعوا إلى بلادكم مذمومين مدحورين !  
انقلبوا إلى دياركم خائبين مقهورين !

أيها الفرييون ! علمكم نور الدين وصلاح الدين ما لم تكونوا  
تعلمون : علمكم المروءة والوفاء ، ومكارم الأخلاق والعدل ،  
وأن تكونوا متمدين مهذبن . لكنكم ، لكنكم تلاميذ ألقيناكم  
بمد قرون (أرى الله بكم <sup>(١)</sup>) جهالا أغمارا ، غير كرام ، غير  
متمدين ، غير مهذبن

\*\*\*

نور الدين ، صلاح الدين ! إن القوم قد رجعوا ، إن القوم  
قد عادوا ، وأعادوها بمد قرون جعدة

\*\*\*

الغبي ، غورو ، قد آتانا ما قلتما ، ففعلما أنها لا تنته  
أيها الفرييون : هذي بلادنا ، هذه الماردارنا ، زابلوا بلادنا ،  
فادروا بلادنا . إنا لكم ، ولسلطانكم ، ولوجوهكم (شامت  
وجوهكم ، لاجباها الله وجوها) ولدنيتم للموثة الكاذبة  
للزوزة ، ولظلمكم ولجوركم ، ولانتقامكم — من القالين ، من  
البفسين ، من المنكرين ، من الجاحدين ، من الكافرين ...  
هذي البلاد بلادنا . اخرجوا من بلادنا ! إلى بلادكم ! إلى  
بلادكم أيها الطارئون

\*\*\*

هناك محمد ، هناك محمد ...

« والدمر بالناس دواري <sup>(٢)</sup> » ...

والدنيا دول ...

« وتلك الأيام <sup>(٣)</sup> » ...

« ووراء النيب ما وراء النيب »

(١) أرى الله بهم : نكل بهم

(٢) يدور عليهم بأحواله المختلفة

(٣) قال الله تعالى : « ولا تنهوا ولا تحزنوا وأنتم الأملون إن كنتم مؤمنين ،  
إن عيسى فرح فقد مس القوم فرح مثله ، وتلك الأيام تعلموها بين الناس ،  
وليلم الله الذين آمنوا ويخفف منكم جهنم ، والله لا يحب الظالمين . أم حسبكم  
أن تسخطوا الجنة ولا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين »

## حنظل وتفاح !

للأستاذ عبد المنعم خلاف

سقيني يا دنيا بكأسيك في يوم واحد ! وكنت شاعرة حاذقة  
حين قدمت إلى هاتين الكأسين في وقت يكاد يكون واحداً ؛  
حتى امتزجت في مذاق للراوة بالحلاوة ... وكنت سديقة غلصة  
ناجحة في معاملتي حينذاك

قدمتُ إلى كأس الحنظل حين توجهت ممزياً إلى عثم  
ذى أفران زُعب طارت عنه صاحبه وبانته: أهم الحماة الوديمة  
التي أتت بهم خمسة متلاحقين ، ثم مضت عنهم وختلت بينهم  
وبين أبيهم ...

وجلست أنظر فيهم من الصغير إلى الكبير — وسنة  
ثلاث عشرة سنة — ثم أحادث أبام الواجم الباسم الجول ...  
ثم أطير بخيال لجأة إلى قبر الحماة الولود ... ثم أرسج إلى نفسي  
أخزن فيها قوتها من يدر الحزن الرنيع الذي أملى ، لأن مادة  
نفس في مجامعها ...

\*\*\*

قال لي الفرخ الأسفر : أي سافرت إلى بعيد ، وسترجع ،  
ومعها حلوى ولب ...

فقال الذي يليه : لا ، أي مانت وبكيت عليها مع النسمان .  
قال هذا وهو يضحك ، فظفرت الصمغ إلى عين الأكبر  
وحذرت ، تفرج من الحجرة ليخفي البكاء وخرج وراءه أبوه ،  
ووقفت أخته على باب بيتنا وبينها ، وارتسمت علامات وجوم  
متدرجة على وجوه الأطفال بحسب أسناتهم وإدراكهم ، وبقى  
الأسفر يضحك وألمع أنفخك بدموع ، وأرشف من الكأس للمرة  
ما فاعسى الأب أن يقول لابنه الأكبر الباكي في مثل هذه  
الحالة ليصرف عنه البكاء ؟ أيقول له إن أمك مسافرة وسترجع  
إليك بحلوى ولب ؟ لا يصدق ... أيقول له : سلم له لأن اللوت  
آخر الحياة ، وهو متجل يحصد الماهل والباهل ... وما إلى ذلك  
من « أجرومية » التمازي ؟ لا يفهم ذلك لأنه لم يبلغ مبلغ من  
تلفته هذه الأفكار ... إذا فالأولى أن يتركه حتى يذهب عنه

وجدان الحزن فتجف دموعه وحدها  
وشمرت كأن روح الأم حفرت البيت في ذاكرة الأطفال  
إزاء هذه الأزمة النفسية فبكي قلبي ، وتكلفت البالغة في ملاعبة  
الأسفر حتى ألهمه عن أخيه وعن نفسي ، وجلست برهة ثم  
نهضت مثقلاً ...

لو أننا نخدع في إدراك المصائب كما خدع الأسفر ، أولو أننا  
ندركها باردة بسيطة كما أدركها الذي يليه ، أولو أننا ندركها  
إدراك ذلك الأب الصبور الجول العارف بقوانين الحياة ، لكان  
في هذا نجاة من وطأها على نفوسنا . أما أن ندركها إدراك كبير  
هؤلاء الأطفال من غير حلة ولا تسليّة وعزاء ، فذلك أشد الألم ،  
لأنه ألم العنينة وألم الحيرة في إدراك أسبابها وعلاجها . هذه  
كأس الحنظل ...

وأما الأخرى فقد تناولتها من يد الدنيا في عشية ذلك اليوم  
نفسه في عثم يبنى لفتى وفناة ... وللدعوى جالسون كل منهم  
باش يرسل نكتة أو يضحك من نكتة ، وفرج الحياة يترقون  
في الوجوه ترقون للشراب في كؤوس بلورية

وكان على شفتي بقية من كأس الحنظل التي شربتها في الصباح  
فوجدت طعمها فيما قدم إلى من شراب العرس . وهنا أدركت  
أن دنياي شاعرة حاذقة ، وأنها ابتدأت تصاحبني بصدق . وشربت  
كأس التفاح وأنا أجمع بكلمات خفية كما يجمع الجوس على  
الطعام ... وكانت هذه الكلمات قصائد ولسونات تلاها في حلق  
ذاك المزيج الذي ذقت فيه خلاصة سمة الدنيا الشاعرة .. وأدنى  
تحولت قطراته إلى كلمات الآنية :

« إشرِب ! إشرِب ! ولا تخش السكر من هذه الكأس التي  
مزعجتها لك يدي ! فإن ما فيها من أصداد تصطرح ، كنفيل  
بأن يترك عقلك دائماً في غاية الصحو ... إشرِب ولا يحاول  
لسانك أن يميز بين عنصرى هذا المزيج فيُبلبل ولا يستطيع  
البيان ... إشرِب وانظرنى دائماً في قرارة الكأس متجسدة  
طارية لمينيك ...

إشرِب واحتفظ بمذاق هذا الشراب دائماً حتى تستطيع  
تقدير الطعوم الأخرى ...

إشرِب واسفر أن تحدث من يحيطون بك في مجلس العرس



بما تجرد في كأسك فيقولوا عنك : « هذا سكران بهذى ... »

\*\*\*

« طالما شربت من كأس الحنظل وحدها حتى سكرت بالآلم فوقت منك الكأس وتحطمت ... »

وطالما شربت من كأس التفاح وحدها حتى سكرت من اللذة فوقت منك الكأس وتحطمت ...

وقد تعودتم أن تضيقوا لفظة « السكر » إلى اللذة وحدها . ألا وإن للآلم سكرأ لا يقل شناعة وطيشاً وهذياناً وسفهاً عن سكر اللذة !

أنظروا إلى أبي العلاء المرى ! إنه عندي لا يقل إنما عن الأعمى الآخر بشار ، ولا عن أبي نواس !

لقد غرق للمرى في كأس الآلم وغرق الآخرون في كأس اللذة ففقدتهم جميعاً ...

لقد أتى للمرى بهذيان كثير جعله يخرج عن دائرة الحياة العاملة ويمش جليداً على هامشي أنا الحركة الدائمة الشيفة المنتظمة ، يرصدني من بعد في محبسه بينية التفتين ، ويلسني في خشونة وجهه المجدور ، ويذوقني في طمامه المحدود ، ويستنشق أجوائاً في محبه الضيق الخائق ، ويراني عدماً وقدراً لأنه أنهى جبل التذلل الذي تنامي إليه من آدم ... فهذى في كثير ولم يميز بين كثير من حقائق وأباطيل وحلاوق ومراتق وأزهاري وأشواكي ، وكان الحرمان المطلق جنوة شمرة وباعت سكره ... ولقد أتى الآخرون بالهذيان المهود لكم من سكارى اللذة الآتمة ، ومازالا كذلك حتى ارتفعت يداها ومجزتا عن حل الكأس الفاتنة

رفع أبو العلاء الكأس طافحة بماء الحنظل لا يرى لها لوناً ولا يشم رائحة وليس له نديم . وقد طال وقوف الكأس على يديه حتى ساغت في حلقه على مرارتها ، وشمشمها بالظلام الدائم الساكن في عينه . تمر به مواكب الحياة يجليها وحفيرها وجيلها وقبيحها فيراها من سكره بالآلم ، جنازة موتى وكومات ألقاض ... برغوتها كشحاذا يستحق الاحسان والاطلاق ، وفروجا كشيلها يستحق الاجلال والخشبة ، وحشراتا وبهائعها تستحق الحياة الدائمة كانسائها ...

أليس هذا هذياناً كهذيان أبي نواس حين يرفع كأسه طافحة بماء العنب مشمشة بتطاف دجلة وسناء الضحى ونور البدر ، يصطبغ ويفتبق ويصبت بحمرات الحياة في شغل عن دنيا الآلام الرفيعة والأجناد والوصاية على مقدرات الأمم حتى « تكشفت له عن عدو في ثياب صديق » كما قال هو !

على ! إنهما وجهان للسكر في الحياة بلذمان الشراب ذي المنصر الواحد الذي يجمل الدمن ينظرني من جانب واحد »

\*\*\*

كذلك كانت الدنيا تحدث نفسي في مجلس بناء عش جديد بعد جلوسها في العش للتهم . ولم أشعر بأن نفسي بلغت من اللققة والحكمة إلى حد أن تأكل التفاح بشفتين عليهما مرارة الحنظل كما شمرت بها في ذلك المجلس !

ولقد سحوت بعد ذلك من السكر المطلق بالآلم كما سحوت من السكر المطلق باللذة . وسأخذ بوصية دنيائي الصديقة الشاعرة لأظل دائماً يقظان صاحباً غير غمر بنشوة ولا لوعة .

عبد المنعم فهمي

## منتخبات من بلاغة الغرب

الجزء الأول

للأستاذ محمد كامل حجاج

\*\*\*

... وكيف أنت ابن التاب الذي يسير فرحاً مرصاً تداعب الصدى وتندو وراء الطير ويظلك الغمام وبروك البقوع بزلاله البارد أنت الذي تبتك الطبيعة بمحاسنها حتى خلا قلبك من كل شيء تصنه يد الانسان . وتنتهي متهللاً كالطير في سائه وأنت مبلل الحدين بالندى تود أن تلج هذه النار المشؤومة المحترقة تدخل مع شمس الصباح بهوا لم تكسدت تنتهي فيه ولية الخلات لدنس شفتيك التفتين بكأس ابتذلتها الرقاق والاخوات وتاكل فضلتهم الفاضحة المقتوة ؟

أترى أن تقع في سهوى التفتن بالنظر إلى حينها التفتن أذبلها السهر وذهب بطلاوتها المهر ؟ فائق افة في عينيك المزربين بصفاء الساء وشمره البهي المعجدي

فرانسوا كوييه

## الطريقة العلمية

### أو القواعد الأربع للبحث والتفكير<sup>(١)</sup>

للفيلسوف الفرنسي الكبير رينيه ديكارت

بقلم السيد أحمد محمد عيتاني

« رينيه ديكارت أشهر من أن يعرف ، فهو أبو الفلسفة الحديثة ، وواضع أسسها ، وباني كلياتها . عاش في القرن السابع عشر ، وألم بجميع فروع الفلسفة ، وترك لنا مؤلفات عديدة فيها ، كلها ذات قيمة فذة ، لا احتوت عليه من الحقائق العلمية ، ولللاحظات الدقيقة ، والنظريات والآراء التي أحدثت هزة عنيفة في عالم الفكر والفلسفة ، فغيرت مجرى بحوثها ، ووجهتها على الاتجاه في اتجاه جديد كان نتيجة لها . من بين هذه المؤلفات التي وضعها ديكارت ، رسالة صغيرة ، بسط لنا فيها موجز تاريخ حياته العلمية ، ومرض الظروف والناسبات التي ساعدته في الوصول إلى طريقته العلمية الخاصة ، التي بنى عليها بحوثه العلمية والفلسفية ، وقد أسمى هذه الرسالة «رسالة الطريقة أو القاعدة» ووضعها باللغة الفرنسية ، فكانت أول مجهود قلبي كتب بهذه اللغة ، وكان في ذلك خروج على عادة الفلاسفة واللاهوتيين ألفوا أن يكتبوا أبحاثهم ويدرسوها باللغة اللاتينية ، ولهذا كان أسلوب المؤلف في رسالته أسلوباً جليلاً متقدماً غاصاً في بني اللواضع ، طويلاً الجمل ، كثير اللف والنوران ، يصعب فهمه لأول وهلة ، ولكن هذا لم يضع من قيمة الرسالة ، ولم يمنحها من أن تكون من أجل مؤلفات هذا الفيلسوف الكبير خطراً وأبدياً أثراً ، لما اشتملت عليه من القواعد العلمية ، والنظريات الصائبة . وفيما يلي فصل من فصولها ، يصور لنا الظروف والناسبات التي أحيط بها المؤلف ليبل وضه قواعد الأربع التي صاغ فيها طريقته العلمية ، واتبها في قيادة عقله للبحث عن الحقيقة والعلم الصحيح »

« أحمد عيتاني »

كنت يومذاك في ألمانيا<sup>(٢)</sup> . وقد دعيت إليها بمناسبة الحرب التي لم تكن قد انتهت فيما بعد<sup>(٣)</sup> ؛ واتفق أني بينما كنت مائداً من حفلة تنويع الامبراطور<sup>(٤)</sup> لألحق بالجيش ، أذكرني الشتاء ،

(١) مما قريب تظهر الترجمة الكاملة لهذه الرسالة ، «مقدمة بحث مستفيض عن حياة ديكارت ومؤلفاته العلمية والفلسفية ، وموجز آرائه ونظرياته المختلفة» في كتاب اسمه «ديكارت وقواعده العلمية»

(٢) انخرط ديكارت في سلاح الجيش الهولندي في سنة ١٦١٧ — ١٦١٩ واشترك معه في حروب كثيرة ، مدفوعاً إلى ذلك بحب الاطلاع على مختلف نواحي الحياة والألغام بآثر وجوها .

(٣) يشير إلى الحرب التي حدثت في بايلير ، إحدى المقاطعات الألمانية ، في نوفمبر ١٦١٩ .

(٤) هو فرديناند الثاني ملك بوهيميا وهنغاريا ، وقد توج امبراطوراً في فرانكفورت في ٢٨ يونيو ١٦١٩

وأوقنى في إحدى التكنات العسكرية ، وهناك لم أجدا ما ألهوه ، ولم يكن لدى من حسن حظي ما يشغل بالي من الشؤون والأعمال ، فكنت أفنى سحابة نهاري ، منزوياً في غرفتي ، حيث وجدت المجال الكافي من الزمن لأستعرض أفكارى وأخلو بها

أفتنزل الأعمال المكونة من جهود كثيرة متباعدة

كان في طليعة تلك الأفكار ما لاحظته من أن الأعمال المكونة من أجزاء وأقسام كثيرة ، إذا اشتغلت فيها عدة أيام ، أصبحت وليس فيها من الروعة والابداع ما في أشباهها من الأعمال الأخرى التي لم تمتد إليها سوى يد واحدة :

فالبنا الذي أشرف عليه وأجزه مهندس واحد أكثر جمالاً ونظاماً من سواء من الأبنية التي عمل فيها الكثيرون ، والتي رسمت صهاراً ، وبني على أسسها الهرمة أبنية لم تكن معدة لها .

وكذلك المدن القديمة التي أصبحت من الزمن مدناً كبيرة ، بعد أن كانت قرى وضياعاً ، فهي عادة فوضى في بنائها ، إذا قيست بتلك المدن الحديثة التي وضع تصميمها مهندسين واحد قبل الباشرة في بنائها . ونحن لو نظرنا إلى أبنية تلك المدينة القديمة لوجدنا أن فيها ما لو أخذناه على حدة لما كان يقل فناً وروعة عن أبنية المدن الحديثة ، ولكن نظرة واحدة تظهر لنا ما هي عليه من النظام والوضع : فهنا بناية كبيرة ، وإلى جانبها أخرى صغيرة ، وكلها تتحكم بالشوارع والطرق ، فتردها متدرجة : عريضة هنا ، ضيقة هناك .

وكذلك للشعوب التوحشة سابقاً ، تلك الشعوب التي لم تتحضر إلا شيئاً قشيباً مع مرور الزمن ؛ وبقدر ما كانت تدفعها إلى ذلك متايرة الخصومة والنزاع للحياة فقد رأيت أن ليس بإمكانها أن تضاهي بنظامها تلك الأمم الأخرى التي عرفت الحضارة منذ أقدم المصور ، فاجتمعت كلمتها وأجمت على اتباع دستور واحد يضمها لها مشرع حكيم .

وكان في حكم الثابت لدى أن حكومة الدين الحق ، هي مطلقاً وبنون منازع ، خير الحكومات نظاماً ، لأنها من صنع الله تعالى وحده . ولم لا تقصر كلامنا على الأمور البشرية ؟ فأنا أعتقد أن مدينة أسبرطة إذا كانت قد ازدهرت قديماً فليس

ازدهارها عائداً إلى أن كل قانون من قوانينها كان صالحاً في ذاته، فلقد كان في قوانينها شيء كثير مما هو غريب ومناير للحق القديم، وإنما ازدهارها عائداً إلى أنها اتبعت تشريعاً واحداً، وضعه شخص واحد، كان يرى في جلته إلى غاية واحدة.

ورأيت أيضاً أن ما تشتمل عليه الكتب والتولقات من علوم ونظريات، إنما تكون من آراء كثير من الأشخاص المختلفين، شيئاً فشيئاً. لذلك لم يكن — أو على الأقل تلك العلوم التي لا تلك سوى أسباب هربية والتي لا يقوم عليها دليل ولا برهان — أقرب إلى الحقيقة، من ذلك التفكير البسيط الذي يقوم به شخص مادي ذو عقل سليم في بعض ما يمرض له من الأشياء.

هذا وقد بدا لي أيضاً أننا وقد كنا جميعاً أطفالاً، قبل أن نكون رجالاً، وأتينا مكنتنا زمناً طويلاً تحت سلطان أساتدتنا وسيطرة ميولنا، وما ضدان، كلاماً لا يحضننا النصح ولا يهدينا سواء السبيل، فن المستحيل تقريباً أن نكون لأنفسنا أحكاماً نزيهة نابعة، كما كان شائقنا لو وسعنا استعمال تفكيرنا منذ ميلادنا دون أن نركن لقيادة سواء<sup>(١)</sup>.

### صعوبة الإصلاح العام

نعم، إننا لم نرأبداً من يدمر منازل مدينة ما لجرد الرغبة في تجديد مآلاتها وتحسين طرقها وشوارعها، ولكننا نرى كثيراً من الناس يهدمون بيوتهم بأيديهم ليصنعوا بناءها ثانية، وربما وجدوا أنفسهم أحياناً مرغبين على القيام بهذا العمل، حين يشعرون أنهم في خطر، وأن بيوتهم هذه ذات أسس واهية فهي تكاد تنفض على رؤوسهم. وعلى هذا فأننا موقن بأن ليس هناك إنسان واحد يحاول إصلاح دولة ما بقلبها رأساً على عقب، أو بتدميرها وبنائها ثانية؛ كما أنني موقن أن ليس هناك شخص واحد يحاول إصلاح المبكل المملّى أو نظام تدريسه السائد في المآهد كلها.

### أساطير الإصلاح الخاص

أما آرائى وأفكارى التي تسربت إلى نفسى فلا أرى أفضل من تزعمها عنى تماماً لأعيد غيرها، أو أعيدها نفسها ثانية، أو أعيد

(١) وذلك لأن ميولنا ذات صبغة ذاتية، ولأن أساتدتنا يحاولون نقل آراء غير إلينا أو نقل آرائهم التي اقتنوا بها وتبنوها دون غيرها.

نفساً منها بعد أن أحكم عقلى فيها، وبهذه الوسيلة أستطيع أن أجيح في حياتي نجاحاً أعظم مما لو بنيت على أسس خاطئة، أو استندت إلى مبادئ تلقنتها أثناء صباى، واعتقدت بها دون أن أعص حقيقتها. ولقد شعرت أن عملي هذا لا يخلو من صعوبات جمة، إلا أنها صعوبات يمكن تذليلها، وهي لا تعادل تلك الصعوبات التي يجدها المرء في إصلاح أيسر الأمور التي تمس المجتمع: فالأجسام الضخمة هذه، إذا هدمت فهي صعبة البناء، وإذا هزمت فهي صعبة الامساك، وإن سقوطها لا يدأب أن يكون قاسياً.

### أثر العادة في الشؤون العامة

هذا، ولو كانت هناك مساوى في بعض شؤون المجتمع، وهي مساوى لا بد من وجودها، يتم عليها ما بين شؤون المجتمع وأموره من تباين وتناقض، فالمادة ولا شك قد لظقت كثيراً من حلتها، وأصلحت الشيء الكثير منها، وجعلتنا تتعاشى منها ما لم يكن في الإمكان تحاشيه بممارتنا. أضفت إلى ذلك أن احتمال هذه الأمور — على ما فيها من مساوى — أيسر من تغييرها. وما مثل ذلك إلا مثل الطرق التي تسير بين منعطفات الجبال، فهي تصبح مع الزمن طرقاً منبسطة ملائمة للسير من كثرة ارتيادها، ويكون أيسر على المرء أن يسلكها من أن يحاول السير في خط مستقيم، متسلقاً التجاد وهاجلاً الوهاد.

### غاية ريلارث في رسالته

لذلك لا أستطيع مطلقاً أن أفهم تلك الطائفة من الناس ذات الأمزجة الثائرة، والمقول الحائرة؛ تلك الطائفة التي لا تفكر في أن تدخل على شؤون المجتمع شيئاً من التنويم والتعديل، وذلك رغمًا عن أن ليس لها من اللكأة والجاه ما يؤهلها لذلك. ولو أنى رأيت في رسالتي هذه ما يمس على أنها ي بهذا الضرب من الجنون لكنت جد آسف، ولأحججت عن نشرها، لأن غايى منها لم تمتد مطلقاً ما أريد من إصلاح آرائى للشخصية، لأبى فيها بسد على أسس ملى كلها. وإذا أخرجت إلى الناس هذا النموذج من عملى، وقد رافق بعض الشيء، فليس معنى ذلك أنى أدعوم للضرب على وتيرتى، لا؛ فأنأ أخشى اجتراء الكثيرين على ذلك، فإن إرادة النفس على

## القواعد الأربع

إذا ظلم يكن في مقدوري اختيار شخص يدولي في آرائه ما يدعوني إلى إثارتها على آراء سواء ، وقد ألفتني مرعفاً على أن أقود نفسي بنفسى ، ولكنى عذمت على أن أسير متمهلاً كمن يسير وحده في الظلام ، وأن أنظن إلى كل شيء بحيث لو لم أقدم إلا يبطه احترست على الأقل من الزلل . وقد آيت الباشرة بنزع أية فكرة من الأفكار التي تسربت إلى نفسي عن غير طريق العقل قبل أن قضيت زمناً طويلاً في تهيئة خطة العمل الذي حملت نفسي عليه ، والبحث عن الطريقة الفويحة التي توصلني إلى كل ما يستطيعه عقل

كنت دوست في صباى بين فروع الفلسفة شيئاً من المنطق ، ودرست بين الرياضيات الجبر والتحليل الهندسى ، وهي ثلاثة علوم أو فنون كان ضرورياً أن أجد فيها شيئاً مما شرعت في البحث عنه ، ولكنى عند غمها وجدت أن قضايا المنطق ومعظم تعاليمه تستعمل لبيان ما يعرفه الناس لا لتعليمهم ما يجبهلون ، أو هي كفن لول<sup>(١)</sup> تستعمل للحدث دون ما تفكير فيما يجبهله من الأشياء ، وأنها وإن اشتملت على كثير من القواعد الصحيحة القيمة ، فهي جامعة أيضاً لكثير من القواعد الزائدة أو الضارة ، وهذه يصعب فصلها عن تلك كما يصعب إخراج تمثال للالهة ديانا أو الالهة مينرفا من قطعة من الرمر لم تقطع بمد . أما التحليل الهندسى القديم والجبر المحدث فهما لا يتناولان سوى مستويات ليس لها أية فائدة واضحة . فالتحليل الهندسى يقتصر على النظر إلى الأشكال الهندسية ، ولا يجلوها إلا إجهاد الخيال إجهاداً عظيماً . والجبر متمسك بقواعد وأرقام جفته فثاً فامضاً مهوشاً يشوش العقل بدلاً من أن ينديه

كل هذا حدا بي إلى التفكير في وجوب البحث عن قاعدة تضم محاسن قواعد هذه الفنون الثلاثة وتكون بمنجى عن شوائبها ؛ إلا أني رأيت أن كثرة القواعد والقوانين وتعدادها يسببان عادة مساوئها ، بحيث أن القولة ذات العدد القليل من النظم والقوانين تكون أكثر نظاماً وقوانينها أدق رعاية ، ولهذا رأيت

(١) كاهن فرنسى وضع فناماء باسمه يساعد على الاستنتاج الآلى الذي لا يستند إلى أى تفكير

التجرد من جميع ما اكتسبته قديماً من الآراء ، لا يجب أن يكون مثلاً يحتذى كل إنسان . ذلك لأن العالم يشتمل على نوعين من العقول البشرية ، وكلاهما لا يصلح له هذا العمل أو هذا المثال فالنوع الأول هو تلك العقول التي تقدر ذاتها أكثر مما هي حقيقة ، فلا تمالك من أن تسرع في أحكامها ، ولا تجد من الصبر ما يكفى لأن تقود تفكيرها بانتظام . ومن هنا ينتج أنها إذا منحت نفسها حرية الشك فيما تلقته من المبادئ ، وحادت عن الجادة السامة ، ولو مرة واحدة ، لم تعد تستطيع أبداً الاهتداء إلى الطريق التي يجب أخذها للسير في طريق قويم ، فتبقى تائهة طيلة حياتها

والنوع الآخر هو تلك العقول التي لها من التواضع وبعد النظر ما يجعلها على أن ترى ذاتها أقل قدرة على تمييز الخطأ والصواب من بعض عقول أخرى ، فهي ترى إمكان التمسك على هذه العقول ، وهي ترى واجباً اتباع آرائها دون أن تكلف نفسها عناء البحث عما هو خير منها

أما أنا فلقد كنت ولا شك في عداد تلك الطائفة الأخيرة ، لو لم أتمسك على أكثر من أستاذ واحد ، ولو لم أطلع على ما بين آراء الفلاسفة من تباين وتناقض ، في كل عصر وزمن ، فلقد لست منذ أيام الدراسة أن ليس هناك ما يمكن أن يتصوره العقل مما يدعو إلى الدهشة ويجعل عن التصديق إلا ويكون قد أثر من الفلاسفة وعزى إليهم

## المعرف والمعرفة الصحيحة

ولست وأنا أنجول وأنتقل أن جميع أولئك الذين تضارب أخلاقهم وطوائهم مع أخلاقنا وطوائنا ليسوا براة ولا همجاً لمجرد هذا التضارب ، بل إن فيهم كثيرين ممن يعلون مثلنا نمقل أو أكثرهما نمقل . ولا حظت كم يكون الشخص الواحد فوالعقل الواحد إذا نشأ في وسط إنكليزى أو فرنسى مختلفاً عن نفسه ، فيما لو نشأ في وسط صينى أو هندى . بل وجدت أن ترى الواحد من أزيائنا الذي كان يروقنا منذ عشر سنين ، والذي ربما راقنا بعد عشر سنين أيضاً ، قد يبدو لنا الآن غريباً مريباً . وهكذا يتدخل المرف ويتدخل المادة لاقتناعنا أيضاً أن ليس هناك معرفة أكيدة صحيحة

المؤرب والتاريخ

## مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للاستاذ محمد سعيد العريان

- ٣٧ -

## مقالاته للرسالة (٨)

هل "هلال المحرم"، ونهايات الرسالة لاصدار (العدد الممتاز) في ذكرى الهجرة، فكثبت إلى الرافعي فيمن كتبت من أسرة الرسالة، تطلب إليه أن يهي "موضوعاً مناسباً" لذكرى الهجرة، وضربت له أجلاً. واستبق الرافعي اليصاد فاعد "القيامتان" وبث بها إلى الرسالة قبل موعد العدد الممتاز بأكثر من أسبوع. وحسبت الرسالة أنه بث إليها بمقاله الأسبوعي للصاد، وأنه ما يزال يمد "موضوعه" للعدد الممتاز، فنشرت قصة القيامتين قبل موعدها، وكتبت إليه تستعجزه المقال الثاني. وكان الرافعي متعب الأعصاب، يشكو وجعاً في أضراره يثقل رأسه، وقد غاظه أن الرسالة فوتت عليه الفرصة فسبقت إلى نشر القصة التي أعدها للعدد الممتاز قبل موعدها وتركته في حيرة، ولم يجد في نفسه خفة إلى العمل، فذهب إلى أوراقه القديمة يقتش بينها من موضوع خليق بالنشر في هذه المناسبة، فوقع على مقالة "حقيقة السلم"، وكانت كتبها قبل ذلك بسنتين إجابة لدعوة جمعية الكشاف المسلم لثام، ونشرها بالأهرام في ذكرى الوفاء النبوي لسنة ١٣٥٢ هـ. فبث بها إلى الرسالة لتشر في العدد الممتاز لسنة ١٣٥٤ هـ.

يتحدث الرافعي في قصة القيامتين عن الفتح الاسلامي، وأخلاق العرب، وتصريب مصر الفرعونية الرومانية، وفتنة القبط بسجاياء العرب ومزايا الاسلام؛ وفيها إلى ذلك حديث عجيب عن الحب والراء في قصة خيالية افتلها الرافعي ليبلغ بها مافي نفسه من معاني الحب؛ ثم جعل في خاتمتها "نشيداً للقيامه".

أن أكتفى بالقواعد الأربع الآتية على أن أوطد التية والبرم على ألا أخرج عنها في حياتي أبداً

## ١ - طريقة الوضوح

القاعدة الأولى هي: ألا أنظر إلى أي شيء بعين الحقيقة إلا بعد أن أدرك أنه كذلك. ومعنى هذا أني أتلافى التسرع والتنبؤ، ولا أتبنى من الآراء إلا ما تجلي لعقلي بوضوح وسرعة يحولان دون الشك فيه

## ٢ - طريقة التحليل

والقاعدة الثانية هي: تجزئة كل مشكلة من المشاكل التي أقوم بدراستها إلى أكبر عدد من الأجزاء يمكن ويجب أن تنقسم إليه، وذلك لتتمكن من حلها على أصلح وجه

## ٣ - طريقة التدرج

والقاعدة الثالثة هي: تفسير تفكيري بانتظام، فأبدأ بأبسط الأمور، وأسهلها فهماً وأصعد تدريجياً لمعرفة أكثرها تعقيداً مع اقتراض وجود النظام أيضاً بين الأمور التي لا يتعلق بعضها ببعض

## ٤ - طريقة العادة والاستقصاء

أما القاعدة الرابعة والأخيرة فهي: القيام بإحصاءات عامة، في كل لحظة، وللقيام بإعدادات عامة، لأننا كد من أي لم أهمل شيئاً

أحمد محمد هيتاني

عضو هيئة جنية المقاصد في معهد التربية

الرسالة  
كتب على صدر عظيم القادة  
لكن أساتذة الحكمة لم يروا على  
نفسه يوماً أن أرسلت لهذا  
الأمر من قبله سيرة إلى  
جاءه يومين من ١٣٥٥ بصر



ولكن الرافى لم يلتفت إلى ما أقول ، وأخذ يحول ويسترجع ويستسند بالله من غلبة الهوى وقتنة الشيطان . ثم مديده إلى مكتبه فكتب رسالة إلى م يسأل عن حاله ويخبره ويرجو له العافية في دينه ودنياه ؛ ثم يطلب إليه أن يصف له ما كان منه وما حمل عليه وما آل إليه أمره ؛ ولم ينس مع كل أولئك ومع ما تفيض به نفسه من الحزن والألم أن يرجوه « الدقة في وصف المرحلة التي كان فيها بين الحياة والموت ؛ فأنها المرحلة التي لا يحسن أن يصفها إلا من أحس بها ... »

وصديقنا الأستاذ . م . أديب واسع المعرفة ، له دين ومهودة ، وفيه تخرج وخشية ؛ وقد نشأ في بيت له ماض في الدعوة إلى الاسلام والقطاع عنه والدود عن حرمانه ؛ وهو شاب عذب ، بعيد الخيال ، دقيق الحس ، مرهف الأعصاب ؛ وعلى أنه يعيش في ظل وارف ونعمة سابقة ، فله من سمة خياله ودقة حسه وحدة أعصابه متشائم النظرة ، لا تراه إلا رأيت في وجهه وعلى طرف لسانه معنى دفيناً من معاني الألم ؛ وما يرى نفسه في أكثر أسواله إلا غريباً في هذا العالم وبين هذا الناس ؛ فان له من خياله دنيا غير دنيا الناس ، وطالما غير هذا العالم ، يتمثل فيه المثل الأعلى الذي أحياء أن يملئه على هذه الأرض . وكان بينه وبين الرافى ودٌّ وله في نفسه مكان ؛ فكان له سره ونجواه منذ كان فتى يافعاً لم يبلغ العشرين . وكان الرافى يستد بصداقته ويقر إليه ويصحب بدينه وتقواه ويتوقع له مستقبلاً مجيداً بين المجاهدين من أهل الأدب ودعاة الاسلام .

فلما بلغ الرافى نبأ شروعه في الانتحار جزع وتطير وضاعت نفسه ، وناله من ألم ما لم يتله لحادثة مما لقي من دنياه . فن أجل هذه الحادثة أنشأ الرافى مقالات « الانتحار »

ولم يكن الرافى يعلم من أحوال صاحبنا ما دفعه إلى هذه المحاولة الطائفة ؛ فأخذ يتكهن وينتحل الأسباب ليبني عليها الحديث والقصة ؛ فاجاء جواب الأستاذ (م) إلا بعد المقالة الثالثة ؛ فأخذ من هذا الجواب مادة الجزء الرابع من هذه المقالات ، وجعل الحديث في هذا الجزء على لسان « أبي محمد البصري » وهو يعني الأستاذ (م) ، فهو هو وكلامه كلامه في بطله ومعناه ، لم يغير منه الرافى إلا قليلاً من قليل . فما يدل على

البطامة التي تقول الرواية المرمية إنها تحرمت في جوار عمرو ابن العاص فنمته أن يقوض فسطاطه ؛

كان لهذه القصة عند الرافى وعند قراء الرسالة عامة موقع لم تبلغه قصة سعيد بن السيب . وقد اقتن بها كثير من القراء ، حتى كان منها أن اهتدى إلى الاسلام أستاذ مسيحي من أساتذة التاريخ في بلاد الجزائر ، فكتب إلى الرافى رسالة يمان فيها إليه إسلامه ، ويسأله الوسيلة إلى دراسة هذا الدين والنفقه فيه . ولم أعثر بعد على هذه الرسالة بين ما خلف الرافى من رسائل أصدقائه إليه

ومن اعتداد الرافى بهذه القصة وبما بلغ فيها من التوفيق ، جعلها فاتحة كتابه « وحى القلم »

\*\*\*

ولم يكفه أسبوع للاستجمام والخلاص مما يمانى من وجع الضرس وتسبب الأعصاب ، فاستراح أسبوعاً آخر وبث إلى الرسالة بالجزء الثالث من « كلمة وكلمة »

ثم وقعت حادثة اهتزت لها نفس الرافى اهتزازاً حقيقاً وتقلته من حال إلى حال ...

جلست يوماً إليه نتحدث من أحاديثنا ، فقال : « ... إن صديقنا الأستاذ . م . لم يكتب إليّ ثمانين زمان .. ليت شرى مامنهم عنا . إن بي قلقاً عليه وفي نفسي أن أراه أو أعرف من خبره ؛ وفي صبيحة اليوم التالي طالمتنا الأهرام بخبر فامض : « .. أن شاياً من الأدباء ، هو ابن شيخ كبير من شيوخ الأزهر ، قد حاول الانتحار بقطع شريان في يده ؛ »

وقرأ الرافى الخبر قارداً وجهه وانفعلت نفسه ، وقال : « اقرأ ، إنه هو ... »

قلت : « من نسي ؟ »

قال : « صديقنا الأستاذ . م ، لقد غلبه شيطانه على دينه آخره أمره . غفر الله له ؛ »

فجزعت وطارت نفسي ، وقلت له وأكاد أقص برقي : « م ؟ إنك لتتوهم ، وإنك مما تفكر في شأنه ليخيل إليك . إن لصديقنا لدينا ، وإن فيه لتحرراً وخشية ؛ وما أراه في أي أحواله يقدم على هذه الجريمة ؛ »

حالة صاحبنا إلا المقالة الرابعة من هذه المقالات الست . أما ما عداها مما سبق أو لحق ، نهي قصص مقتلة من وحى هذه الحادثة في نفس الرافعي

ومقالات الرافعي في « الانتحار » هي باب من الأدب لم ينجح على متواله في المربة من قبل ؛ فيها فنه القصص ، وفيها روح المؤمن الذي لم تفتنه دنياه من ربه ؛ وفيها إلى ذلك شعر وفلسفة وحكمة ، وقلب رجل يعيش في حقيقة الحياة

\*\*\*

وكان بين الرافعي والأستاذ حسن مظهر محرر اللطائف المصورة مودة . فلما تولى تحرير اللطائف كتب إلى الرافعي برجوه أن يكتب فصلاً لقراء اللطائف من « سحر المرأة » ؛ فكتب فصلاً بديعاً يصف فيه نفسه وصاحبه (فلانة) في أول لقاء بينهما فلما فرغ من مقالات « الانتحار » تناول هذا الفصل فزاد فيه ما زاد وبث به إلى الرسالة بعنوان « ورقة ورد » لأنه سار فيه على نهج كتابه المروف « أوراق الورد » فهذا للفصل عنده هو من تمام هذا الكتاب

\*\*\*

وكان من زملاء الرافعي في محكة طنطا الأديب فؤاد ... وهو شاب له ولوع بالأدب ؛ وعلى أنه زوج وأب ، فانه كان بأفاته ولباقته سرعى أنظار كثير من الفتيات ، وكان له في الترام جولان ...

ثم جاء إلى نفسه بعد حين ، فأنصرف من القو والنزل إلى شئون أسرته وولده ؛ وراح ينشر بعض منامراته الترامية في إحدى الصحف الصغيرة التي تصدر في طنطا ...

وقرأ الرافعي بعض ما ينشر صاحبنا ، قرأ في « علماء جديداً » لم يدخل إليه من باب ولم يقرأ في كتاب ؛ فأرسل يستدعي صاحب هذه المقالات إليه ليفيد علماء من علمه ومن تجاربه ... ؛ وجلس صاحبنا يتحدث إلى الرافعي ويقص عليه ، والرافعي ساغ إليه ملذوذاً بما يسمع ؛ فلما انتهى صاحبنا من حديثه حتى كان على موعد مع الرافعي أن يحضر له طاقتة من مذكراته ورسائل صواحيه ، لعله يجد فيها موضوعاً يكتبه لقراء الرسالة

فن هذه المذكرات ومن هذه الرسائل استمل الرافعي

مقالات « الطائشة » و« دموع من رسائل الطائشة » و« فلسفة الطائشة » ...

فهذه القصة حقيقية لا افتعال فيها ، وليس فيها شيء من صنع الخيال ؛ وما حكى الرافعي من رسائل الطائشة هو من رسائلها نفسها كما نقلها إليه صاحبها ؛ وفلسفتها هي فلفستها كما فهمها الرافعي من رسائلها وما كان من أمرها مع صاحبها

لقد قال الرافعي من ملامة الفتيات ما ناله بسبب هذه المقالات ، - وقرأها أكثر من قرأها منهن على أنها قصة من الخيال اخترعها الرافعي ليحتج بها فيما يحنج لذهبه في الحب والراء وتجديد الأخلاق . والحقيقة فيها هي ما قدّمت ؛ وقد زاد الرافعي إيماناً بذهبه بعد هذا الذي سمع من صاحبها وقرأ من مذكراته ومن رسائلها

ولم يكتب الرافعي قصة « الطائشة » على أنها قصة ؛ إذ كان صاحبها قد كتب قصتها على طريقة من فنه ؛ فأثر الرافعي أن يتناولها من أطرافها ليحكم بها حكمه ويتحدث عن رأيه في طائفة من فتيات العصر ؛ فترك سلب القصة ليكون حديثه عن التعليق والحاشية

وقد قرأت القصة مع الرافعي كما أنشأها كاتبها ؛ فكان الرافعي يقف عند كثير من عباراتها موثقاً بين الإعجاب والبهشة ؛ إذ كان مؤلفها يكتب ما في نفسه كما هو في نفسه ، فكان فيها وحى عاطفته ونبض قلبه ويقظة روحه ، فجاء بأدق ما في الفن وأبلغ ما في التعبير غير قاصد إلى شيء من ذلك ، وما كان يبلغ شيئاً من ذلك لو أنه قصد إليه ؛ إذ لم يكن هو من أهل البيان في هذه اللزجة ، ولكنه كان من أهل الحب ؛ وكان هذا هو دليل (الصدق) عند الرافعي فيما كتب صاحبها وما قل إليه من قصة صاحبته ...

ولما كتب المقالة الثالثة « دموع من رسائل الطائشة » خلا إلى نفسه أسبوعاً ليستجم ، وبث إلى الرسالة بالجزء الرابع من : « كلمة وكليمة » وفيها حديث عن المقاد<sup>(١)</sup>

وفي هذا الأسبوع كان الرافعي يجمع خواطره حول ما سمع من قصة الطائشة ، فأنشأ مقاله الرابع بعنوان « فلسفة الطائشة »

ما في الطاقة من الجهد الجاهد لكتابة هذا التاريخ فأقوم له بمد  
موته بالحق الذي مجزت عن وقائه في حياته . رحمه الله !

\*\*\*

... لم يجل على الرافعي شيئاً بمد مقالة كفر القباية ؛ ولكنه  
طلب إلى أن أنسخ له صورة من مقال كان نشره في المقتطف قبل  
ذلك بسنوات عنوانه « سر النبوغ في الأدب »

فلما سافر إلى مصيفه بحث إلى الرسالة بمقالة « كلمات من  
حافظ » لمناسبة ذكره ؛ ثم أسأته قرحة في كفه منته من  
العمل ، فأخذ مقالة « سر النبوغ في الأدب » فجعل عنوانها  
« الأدب والأديب » ثم جعلها مقالة الأسبوع التالي . وهي مقالة  
من مقالات الرافعي القريضة ، تهتم الباحث الذي يريد أن يدرس  
الرافعي صاحب « تاريخ آداب العرب »

ثم نالت مقالات الرافعي عليها على نفسه وبكتبتها بخطه ؛  
على أني بما كتبت ألقاه وبما كان ينني وبينه من الرسائل إلى ما قبل  
موته بأشهر ، لم يفتني أن أعرف دوافعه إلى كثير مما كتب بمد  
ذلك من المقالات لقراء الرسالة ؛ فسأحرص - تماماً لهذا البحث -  
على أن أذكر ما أعرف من دوافع بعض المقالات التي أنشأها  
وحدها من بمد غير معتبر ترتيبها في النشر ، إذ لا محاد لي فيها  
أكتب عنها إلا بالذاكرة .

محمد سعيد العربي

« سيدى مصر »

ثم أمل على مقالة « كفر القباية » يعنى بها الحكومة  
التركية لبعض ما ذهبت إليه في شئون الاسلام والحرية . وهي  
آخر ما أنشأ من الفصول على أسلوب كلية ودمنة

وكانت مقالة « كفر القباية » هي آخر ما أمل على من  
المقالات ؛ وذلك في صيف سنة ١٩٣٥ . ثم تهباً للسفر إلى مصيفه  
في « سيدى بشر » ، وتبأت للسفر إلى القاهرة لبعض شئون  
العمل المدرسي . وانتقلت بعدها إلى القاهرة فكانت فيها إقامتي ،  
فلم أكن ألقاه أو يلتقي إلا ساعات كل أسبوع : فأسبوعاً أزوره  
في طنطا ، وأسبوعاً يزورني في القاهرة . على أن الرسائل فيما بين  
ذلك لم تنقطع بيتنا حتى يناير سنة ١٩٣٧ ، قبل موته بضعة أشهر .  
ثم تجافينا لشأن ما ، فالتقينا إلا مرة واحدة قبل موته بشهرين ،  
فكان لنا مجلس في قهوة « بول نور » بالقاهرة مع الأصدقاء :  
شاكرك ، وزكي مبارك ، وكامل حبيب ، وزيادة ؛ ثم افترقنا بمد  
منتصف الليل وفي نفسى منه شيء وفي نفسه من ...

وفي صبيحة الند بدأت المركة الأخيرة بينه وبين الدكتور

زكي مبارك حول « وحى القلم »

... ومضى شهران بمد تلك القيلة لا ألقاه ولا يلتقي ؛ وهو  
يشكوني إلى صحابي وأشكوه ؛ حتى جاءني نبيه ... غفر الله لي ؛  
لكنما كانت هذه القطيعة بيننا وقد دنا أجله ، لتخفف عني  
وقع المصاب من بمد ؛ أو لتحملني - غير محمول من أحد غير  
واجبي - على كفاة الذنب الذي أذنبت بهذه القطيعة ؛ فأبذل

النظار استى الطبي

استحنوا نظركم قبل بدء الدراسة

بجملات  
نيقولا فيرفاني

لأه لديه جهازيات علمية طبية تخصه  
لكم نفوس الرقيوه وعدم التقرصه  
لأه اهتمامه في النظر مع الاعتدال  
في الأسعار  
٢٧ شارع سليمان باشا  
أمام لوكافنة ناسيونال



## التشريع المصري

### والتشريع الاسلامي

للأستاذ عباس طه

—

سجل الملامة الكبير المستشار عبد السلام ذهني بك في بعض المجلات العلمية بحثاً مستفيضاً ضافي الديول والمراي يتلخص في ضرورة تجميع الفقه الاسلامي في مختلف ما تكشف عنه قرايح الأئمة المجتهدين ونحاحوه الفقهاء من الأحرار الباحثين ، ثم مقارنة مستفيضة بين الفقه الروماني وآثره في بضعة قرون ووقائه بحاجة الممارسين يومئذ ونهوضه إلى مستوى سد حاجة الناس في باب الماملات والأحوال الشخصية ، ثم كيف استطاع أن يكون أثره في انطواد طويلاً ووقاؤه بحاجة الناس طاماً ، ثم بضرورة وضع موسوعة تلصق لأراء الباحثين من الأئمة الشرعيين كما فعل في عهد جنتيان الخ

ونحن الملاء في الفقه الاسلامي نحمد لمرته تلك الألفية وغيرته الفياضة على تراث المسلمين أن يذهب ببدأ وأن تتحكم في أساليبه ومراميه وصياغته فقة من غير الناطقين بالصاد حتى أحالته تراثاً مهلهلاً لا يشق حلة ولا يقع غلة . وبقي ذلك الماء البياض يتنخل في أزمى عصور التاريخ وأغنى عهوده بالعلماء ، فما انفرجت شفتان عن ضرورة تجميع هذا التراث الوردوث عن أئمة الدين الذين أخرجوا إلى الانسانية خير ما يقتدى به الناس في أمر معاشهم ومعادهم ، وما يحكم حركة التماون بين أفراد النوع الانساني وبقيةها على أسس من الخير صالحة لا يتطرق إليها ومن ولا فساد لكني أسائل أولئك الذين يكتبون حول هذه الموضوعات :

ماذا يريدون بهذا التجميع ؟ أيريدون بذلك أن تجمع أقوال الفقهاء الشرعيين والأئمة المجتهدين في سفر واحد تراثاً مزيجاً من الآراء الفقهية بين رجل اجتهد وكد لينشئ له مذهباً ثم حاد فرجع عنه أو بنى ولكنه على ومن ، وذلك شائع في مذهب الامام مالك وأبي حنيفة ، ففي هذين المذهبين أئمة اشتغل علماء الفقه الاسلامي بالتعقيب على آرائهم الفقهية فبانت غير صالحة

لاستهداء الناس بها والسير على منهاجها - وبين آخر صرح اجتهداه ، وقام على منارة الحق سداده ، ولكنه ابتلى بقرب من المتنقنين لمذهبه اشتغلوا بتجريح غيره من المذاهب والاشادة بمذهبه دون سواه ، نبقى طلاب الحقيقة في قطع من الليل البهيم يتلمسون لهم ما يكشف الحقيقة في صميمها ويرد الواقع إلى نصابه ؟ أم يريدون أن يجمع الصحيح من أقوال الأئمة المجتهدين في موسوعة واحدة يعم نفعا وتنتشر فائدتها ؟ وإذا فاقية هذا التجميع في نظر الواقع والتاريخ والملم ؟

لقد بذل المرحوم محمد قنديل باشا مجهوداً لا بأس به في تجميع شطر غير قليل من مذهب أبي حنيفة مما لم يتم به الملاء التخصصون منذ عهد الناس بنشأ الفقه الاسلامي فاستنبط مجهوده من كتب صيغت بأساليب رث حبلها وتقصت اشلاؤها ودق على الباحثين وجه الصواب فيها ، وكان العمل يومئذ بمذهب أبي حنيفة دون سواه مما جعل قنديل باشا يضع في باب الأحوال الشخصية والوقف بنوعيه كفايه على صورة مواد حتى يكون قانوناً يسهل الرجوع إليه والاستشهاد به .

لكن ما أسرع أن تخضعت حيل الناس في تطبيق مواد الطلاق ومواد النفقة واقتنائهم في الحرب من تطبيق الأحكام الشرعية على مذهب أبي حنيفة عن حيز القضاء الشرعيين وعدم قدرتهم على تطبيق تلك الأحكام تلقاء ما يديه المطلق من أفاين وحيل للفرار من طائلة العقاب ، وما يديه المحكوم عليه بالنفقة وما يبدو من حيل المحامين الشرعيين في ذلك الميدان التيسر الذي لا يصده قنين ولا يردع عن العبث به رادع ، فجاء القضاء الشرعيون بالشكوى من نشل هذه التجربة ، والأستاذ الراعي يومئذ منهم في الظلمة يشاطره قوم ذوو دواية وكفاية ؟ وقد شعروا بضرورة البحث في غير مذهب أبي حنيفة من المذاهب عما يسد حاجة المتقاضين ويتسج المجال للقضاء باعتبارهم التطبيقين لأحكام الشريعة والمهينين على تنفيذها في مواد الأحوال الشخصية فابين في ذلك كله من ولي الأمر في البلاد ، وما يقطع الطريق على حيل المحتالين ، وما يفتح عيون الباحثين على ثروة غريبة من العلم كانت ولا تزال مهلاً ينهل منه المتقاضون وغير المتقاضين ، وما يقوم دليلاً في كل يوم على أن الفقه الاسلامي كفيل بمسيرة كل عصر وجيل

وخلق بأن يحمل أمانة البشر في مختلف مرافقه حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين؛ فوضع قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ خاصاً بأحكام النفقة وبمض مسائل الأحوال الشخصية مؤلفاً من ثلاث عشرة مادة، وهو يتناول معالجة الأحوال التالية.

(١) النفقة (٢) المجز عنها وما يترتب على ذلك المجز من الآثار (٣) حكم المفقود وما يترتب عليه قبل الخوصوم من حقوق (٤) حكم القاضي بالتفريق للميب وما يترتب على ذلك الميب من آثار مباشرة وغير مباشرة (٥) الترخيص للزوجة بطلب التفريق من القاضي حال قيام السبب في زوجها وحاجة المجتمع إليه (٦) أحكام عامة متفرقة . ثم دوجت المحاكم على تطبيق ذلك القانون بأمانة وتوفيق، ودرج القنصلون القضاة في وزارة الحفانية على تتبع تطبيق هذا القانون وتبين مدى وصول إليه من إساءة حاجات الجمهور وسد كفايتهم وإقتانهم بأن في ننايا الفقه الاسلامي ما يكفل بث العلم نينة إلى قلوبهم وإيصال الحقوق إلى ذويها، فلم تحض فترة من الوقت غير طويلة حتى استفاضت تقارير القنصلين القضائيين بأعطر النساء على ذلك الأثر الطيب الذي تركه قانون سنة ١٩٢٠ في نفوس المتقاضين

وهكذا تحررت عقول طلاب الإصلاح من ربة التثيد بكل قديم واتنموا بأن تطور الحياة وتنسب مسالكها وما يجد فيها من أحداث وعبر من أقوى الحوافز على نلس أفضل المناهج في باب التقاضي ، وكفالة مصالح الناس وردّها إلى أمثل طريق وأبلغ محجة . من أجل ذلك اطرد البحث عما يسار مصالح الناس وعائش وعائشهم ، وما يدفع من المجتمع عقله وأمراته ، نشر للصلحون مرة أخرى بضرورة حاية الأمر من تلك الأمراض الفوائك التي لم يدفعها كثير من أحكام أبي حنيفة المتعلقة بالطلاق والتفريق للنسبة وبدعوى النسب ومن الحضاة وما إلى ذلك ، فوضع مرسوم بقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ خاص بمض الأحوال الشخصية يتألف من ٢٥ مادة، وهو يقع في تسعة أبواب: الباب الأول الطلاق (٢) الشقاق بين الزوجين (٣) التطلق لنسبة الزوج (٤) دعوى النسب (٥) النفقة والمدة (٦) للمهر (٧) سن الحضاة (٨) المفقود (٩) أحكام طمة

ولا تزال الأمة في مسيس الحاجة إلى وضع قانون موضوعي،

فأشير بوضع ذلك القانون . ثم تألفت لجنة تحت رئاسة فنية شيخ الجامع الأزهر ، وهي وإن سارت بخطى بطيئة إلى الآن لا اعتبارات بمضها يرجع إلى المحيط الراهن، وبمضها يرجع إلى نقل المسؤولية في هذا القانون ، فهي فيما نعتقد بالغة إن قريباً وإن بعيداً ما تصبو إليه الأمة من كفالة لمرافقتها وسد عوزها التشريعي في حياتها . هذا القانون الموضوعي إذا كتب له الوجود فسوف يجمع بين دفتيه ترائكاً صالحاً في شتى المذاهب حتى مذاهب الأحرار من الفقهاء المشرعين الذين كانوا ولا يزالون يسيدين عن المحيط العمل ، فكان العلماء في الأزهر لا يأخذون بأرائهم ولا يلتقونهم بل كانوا على النقيض من ذلك من التبرعين بهم والوارثين عليهم ، وكان محذوراً على القضاة الشرعيين أن يتخذوه مدداً لأرائهم القضائية أو مصدراً لروايتهم العلمية لأنهم كانوا مأخوذين بالقضاء على أرجح الأقوال من مذهب أبي حنيفة ، لكن لما تشعبت الحياة في مناحيها ، واتضح بجلاء أن مذهب أولئك الأحرار المشرعين خلق بتقديره وبسته من عرقده وانخذه قبله للناس في بمض أحوالهم الشخصية (والحاجة كما يقولون تفتق وجه الحياة) لجأ طلاب الإصلاح إلى سن قانون موضوعي يحيط قدر المستطاع بمرافق الناس ويسد كفايتهم القضائية ويحرر العقول من كل تقليد لا يتفق ومصالح الجمهور . فإن نحن الآن من فكرة تجميع الفقه الاسلامي في موسوعة واحدة والأحداث كل يوم تحفزنا إلى جديد من الفن في كل شيء لتلقى بين أيدينا دروساً من المظلة بالاضى، وإن ماضح اليوم للعمل به قد لا يصلح غداً ؛ وإن سلسلة التجارب لا يقع تحت المشاهدات مستظل متصلة الحلقات بالوجود اتصالاً وثيقاً ؛ ثم ماننا ولتجميع الفقه الروماني وقد كان الفقه الروماني — كما يقول بحق الباحث العلامة الدكتور عبد الحميد أبو هيف — قائماً بأسسه وقواعده على التفرقة بين الطبقات ؛ أما الاسلام بقواعده وأساسه فهو قائم على الديمقراطية المادلة والمساواة الواضحة؛ وأية ديمقراطية ومساواة أعمق في الوجود أترا وأخذ في المجتمع ذكرراً من تلك التي أسس قواعدها وشيد بنائها طائر السموات ومدبر الكائنات وبمضا على لسان الرسول الأعظم قام من بعده خلفاء راشدون ، وحسبك من بينهم عمر الفاروق هذا الذي يضرب أهل الثل وأنبهها في المساواة وخفض الجانب واحتقار الأثرة في الواقعتين التاليتين :



مرّة الفاروق كعادته في جوف ليلة وقد اتكأ على جانب جدار أحد المنازل نسمع امرأة تقول لا بنتها، يا بنتاه، قومي إلى ذلك اللبن فامزجيه بالماء . فأجابت الفتاة : أما علمت يا أماء بما كان من عزيم أمير المؤمنين ؟ قالت الأم : وما كان من عزيمه ؟ قالت الفتاة إنه أمر مناديه فنادى في الناس ألا يشاب اللبن بالماء . قالت : يا بنتي قومي إلى اللبن فامزجيه بالماء ، فنحن في موضع لا يرانا فيه عمر ولا مناديه . قالت الفتاة : يا أماء ، والله ما كنت لأطعمه في اللأ وأعصيه في الخلاء . كان هذا الحوار الطريف يجري بين الأم وابنتها على مسمع من عمر وهو أشد ما يكون بالبنات إعجاباً وبالألم تبرماً . فلما تحقق من ظفر الفتاة برأيها وانتصار الحق على الباطل - أمره فابسه أن يعلم الباب ليسهل الاهتداء إلى موضعه . وما أن أشرقت الفزاة من خدرها حتى يست رسولها يستقضى خبرها ويرى هل العصية بكر أم متزوجة ؟ فلما علم أنها بكر جمع أولاده بين يديه وقال لهم : هل فيكم من يحتاج إلى زوجة وشيدة بصيرة بأمور دينها ، شديدة المراقبة لله ، تحذر الآخرة وترجو رحمة ربها ؟ وعيناً لو كان بأيكم حركة إلى النساء ما سبقني منكم أحد إليها . فاعتذر ولما عبد الله وعبد الرحمن لأنهما متزوجان ، فتقدم ولده حاسم الصغير وقال : هأنذا يا أبتاه لا زوجة لي ، زوجتي ممن اخترتها . ثم بنى بها . فقال الناس : تزوج حاسم بن عمر أمير المؤمنين من فتاة راعية فقيرة تباع اللبن ! ولكن عمر لم يابه لما به أرجفوا . وصدق الله فيما نوى ، فقد أجمعت العالم الاسلامي عمر الثاني وهي الصورة المشبهة ممى وروساً بالفاروق - نعم ولدت زوج حاسم بنتاً وولدت البنت الخليفة عمر بن عبد العزيز أو عمر بن الخطاب الثاني . وكذلك صدقت قراءة الفاروق في صلاح هذه الفتاة وتقواها ، ولم يطلن ظنه فيها حيناً دفعها من سكنى الكوخ إلى رفيع القصور ورضى على نفسه أن يخال : صاهر أمير المؤمنين فتاة راعية ، ولكن عمر لا يابه لكلام الناس ولا يكثر للأقسام والألقاب فليس عنده من نسب إلا نسب الاسلام ، وليس له من الجاه إلا التقوى

ولقد حفظ التاريخ لمر حادثة مشهورة رقت قدره وأعلنت ذكره ، وخلدت له النسل الأعلى في النزاهة وشرف النفس

وإعلام الحق بالتضحية بأعتر ما يملك في سبيل الدين . ومن أجل إحيائه تقديس شأنه - أنه قدم ابنه فلذة كبده وأحب الناس إليه ضحية على مذبح الدين وفداء لسنة الرسول الكريم سمع أنه شرب خمرأ في مصر ولم يقم عليه ابن الناصر الحد على ملا من الناس ويخلق رأسه كما يجب وكما كان مفروضاً على كل مسلم ، فبث إليه بقرعه ويأمره أن يرسل ابنه وشيكاً على قنب ، فقبل عمرو . وقد وصل عبد الرحمن وهو في أشد حالات -

الاحياء والنصب وهو يصيح : لقد أقيم على الحد في مصر يا أبت فلا تقتلني بأقامته مرة ثانية . لكن غيرة عمر وشدة في الحق على عامة المسلمين لم تكن تعرف للملحاة في زوج أو ولد ، وهو الذي كان يسوى ذاته في ميزانه بأقل الناس ، فلا غرو أن يقيم الحد على ولده ثم يشاهده وهو يلفظ النفس الأخير ، فلا يجد عند ذلك إلا أن يهتته على طهارته من أرجس المعصية وأن يحمله السلام إلى صاحب الأمانة التي قام بها - عنه خير قيام .

غير أن لي كلمة في خاتمة هذا البحث لا تزال بصدري جياشة ، وهي أن التجميع للتشريع الاسلامي في أوسع حدوده ومهامه لا يأتي من أهل الرأي تأييداً إلا إذا أيده المسلمون أنفسهم بقوة ما يشع في صفوفهم من وحدة ، وما يقوم على رباطهم من سلطان ، وبهوية تلك الروحية التي تهيم على عقائدهم وأجتماعاتهم ونصير ما في تلك العقائد من زين وريب ، فإذا حل ذلك اليوم وسارت فيه الغلبة للإسلام تيسر للمسلمين تجميع الفقه الاسلامي تجميعاً ما يسهل تجميع . وأكبر يقيني أن هذا اليوم مؤذن في القريب بزوغ شمس سوف تنبسط على أرجاء الشرق فتنتظم أطرافه - وإذا ذلك يحمل ذلك اليوم للموق وتستكمل مصر زعيمة الشرق في الاسلام ونشر رسالته أقوى أسباب سعادتها واطمئنانها وعلو كلمتها في ظل حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ، أيده الله دولته ، ورفع في الأنام رايته ، إنه أكرم مشول وأعظم مأمول .

« بحث بنية »

عباس طه

الحلبي المصري

## غزل العقاد

للأستاذ سيد قطب

— ١٧ —

من أم ما تدمر إليه المدرسة الحديثة — وتقدم العقاد نموذجاً له — تفتح النفس لألوان الأحاسيس ، وانفساحها لصنوف التأثيرات ، ونهيقها لشقى الانفعالات ؛ وكثرة الأوتار المرنة بها في العاطفة الواحدة ، والمواطن المتعددة ، ومطاولتها لما تتأثر به ، لا لما تحفظه وتحتديه من القوالب المصبوبة وكل هذا من خصائص الحياة الوفرة ، الغنية بالذخور من الشعاع للهيئة لتجدد والنماء ، للتمتعة لتنفرد والامتياز وقد كان النقد العربي — إلى أمد قصير — قد وضع للمواطن الشعرية مراسم وقبولا ، وجعل لها قوالب مصبوبة ، ومن هذه المواطن « الحب »

ترى هنا في كتاب « الصناعين » مثلاً وراء في الكتب المدرسية والذكرات ، وتلح أثره في كتابات من يتصدون للنقد بمدحهم على الكتب القديمة وحدها وتلح أثر هذا التحديد في ذوق المتأدين الذين لا يصبرون على صورة جديدة يرونها في غزل جديد أو قديم ، لا تكون وفق قوالب خامة ، وعلى طراز عديم من طراز التعبير

ولقد كان هذا يدعو إلى اتهام الطبيعة العربية والطبيعة المصرية على السواء ؛ فما يصبر الطبع الوهوب على هذا الجلود في ألوان الحس والتعبير ؛ وما تقف النفس عند سور محدودة مملوءة إلا وقد ضاقت عما عداها ، واستنقذت دون سواها . ولولا أن هناك قروناً وأعداءاً تلمس لقد كان سوء الظن أولى ، والاتهام أوجب . ولكننا في انتظار ما يطلع به المستقبل من الأدباء والمتأدين والعقاد أفصح شاعر عربي نفساً في غزله ، وأكثرهم أوتاراً مرنة . فلا يجب زبد الأتنام في شعره على ما تستطيع الأذن المصرية — إلا نادراً — أن تسمه وتطرب له ؛ ولا يجب يبعد الكثيرون مصوبة في تقبل هذه النغبات لأنها تجهل آذانهم وأذواقهم ، ومحملهم استمارة طاقات نفسية لا قبل لهم بها ، كما تجهل العين الضعيفة تحت النظائر القوي الذي يجمع لها من الضوء فوق أحبالها !

ولكن من الحق كذلك ألا يبيح هؤلاء لأنفسهم مهمة الحكم ، وأن يسموا قول من يطبقون السماع ويطربون لشقى النغبات ، ويصدقوا ذوى الميول التي تحتل المناظر القوية ، فيما تبصر من رؤى وأطياف لا تراها عيونهم الكلية !

\*\*\*

وحين يتابع الناقد غزل العقاد في دواوينه السبعة ، يسجب كيف يكون قائل هذه الأنماط كلها رجلاً واحداً لولا أن يشوب إلى خصائص العقاد العامة في هذه الأنماط على اختلافها . وتروعه هذه النفس الفسيحة التي تتاق نماذج الحبيبات كل بما تستحقه ، ثم تنفج بمد هذا لتلقى الحالات النفسية المتتابعة مع كل حبيبة ؛ وتنسج نماذج الحب المختلفة بين الصوفية والحسية ، وبين الفرة والتجرب ، وبين البساطة والتركيب ، وبين الصمود والهبوط ... وتقول في كل حب ، وفي كل حالة شعراً أصيلاً كأنه — وحده — هو أنجاسها الوحيد !

ولعل من الخير قبل أن تستعرض هذه الأنماط ، كما لحظناها في شعره الغزلي ، أن نأق باستعراض العقاد نفسه لصنوف الحب التي تيقظ لإحساسه بها على ضوء حب أخير حين يقول :

عرفت من الحب أشكاله وصاحبت بمد الجبال الجبال  
فحب للمصور تمثاله عرفت وحب الشباب الخيال

وحب القداسة لم أعده وحب التصوف لم يمدني  
وفي كل حب وري زنده سيات من المؤمن الدين

وحب الزخرف والنتقى وحب المجرى والمائل  
وحب الجراح وحب التقى وحب المجدد والناقل

وحب الثقات وحب الصحاب وحب الطبيعة في حسنها  
وحب الرجاء وحب المذاب على بأس نفس من حزنها

وحب التي علمني الهوى وحب التي أنا علمتها  
ومن أستمد لديها القوى ومن بالقوى أنا أمدتها

وحب الجلياع صحاف الطعام وحب الفناء كؤوس الشراب  
وحب الكفاح وحب الملام وحب الضلال وحب الصواب !

صنوف من الحب لا تلتقى وفيك التقي لها المحتوى  
فلولا هدى نورها الأسبق لما كنت كنزاً لهذا الهوى

وفي « سارة » يفصل بين صنوف الحب التي يحسها القلب الإنساني فيقول :

« وقد يميز الرجل امرأتين في وقت واحد . لكن لا بد من اختلاف بين الحبين في النوع ، أو في الدرجة ، أو في الرتبة .

« فيكون أحد الحبين خالصا للروح والوجدان ، ويكون الحب الآخر مستغرقا شاملا للروحية والجسدية .

« أو يكون أحد الحبين مقبلا ساعدا ، والحب الآخر آخذا في الادبار والمهبوط

« أو يكون أحد الحبين مغريا بالرجاء ، والحب الآخر مشوبا باليأس والريبة »

ثم يذكر نموذجين في الحب ، لنموذجين من المرأة ، اجتماعا على « همام » بطل القصة ، قد يفيد ذكرهما هنا لبيان رفاة حس هذا الشاعر ودقته في الاحساس بالحب والنساء :

« لقد كانت سارة وهند على مثالين من الأنوثة متناقضتين : كلتاها أنثى حقا لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير أنهما من التباين والتناظر بحيث لا تتمنى إحداهما أن تحمل محل الثانية ، ونوشك أن نرددها »

« ماذا أقول ؟ بل لهما من التباين والتناظر بحيث تتمنى كلتاها قبسا من طبيعة الأخرى ، لولا أنها تنكر الاعتراف بذلك بينها وبين نفسها ، فتسمح للتمنى أن يستجبل إلى نفور

فاذا كانت سارة قد خلقت وثنية في ساحة الطبيعة ، فهند قد خلقت راهبة في دير ، من غير حاجة إلى الدير !

تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشىها بطلاء الذهب ، وترسمها بفرائد الجواهر

الحزن الرفيع والألم المرير شفاعا عند هند مقبولة إذا لم تكن هي وحدها الشفاعا المقبولة . أما عند سارة فالشفاعة الأولى بل الشفاعا العليا هي النسيم والسرور

تلك يومها جملة الآلام . وهذه يومها ثم النسيم تلك تشكو ويخيل إليك أنها ذات أرب في بقاء الشرور نستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكي الطفل ليتال نمسيا فوق نصيبه من الحلوى

تلك مولدة بمدارة تقائعها لتبدو كما تتمنى أن تكون . وهذه مولدة بكشف تقائعها لتعشعشعها وخر الخجل والسبة ، وترسمها في معرض الزينة واللباهة

« تلك لمادة الثناء والمجامة ، وهذه لمادة الرخصة والبساطة »

ثم يخفى بمدد خصائص كل منهما على هذا المتوال البارح فتفهم أنه متيقظ أشد اليقظة ، بكل وسائل التنبيه والادراك في طبيعته ، لكل ذرة ، في كل حبيبة .

\*\*\*

والآن نتابع العقاد في غزله ، وننتصفح الوجوه التي هام بها ، وقال فيها ، فنجد منها ستة وجوه بارزة ، ومجد غير هامزوا متناثرا فأما الأول فيستغرق الجزئين الأول والثاني تقريبا ، وفيه تلح العقاد شابا حدثا ، في نفسه روعة وحذر وإشفاق من وهلة الجمال والحب ، يكتفى أول الأمر باللحمة والنظرة ، ويحوم على الجمال في ورع وتنطس ، ويحسب للمجهول والغيب كل حساب ، ثم يأخذ بعد حين في الاستمتاع على حذر كذلك وتأنط واستئذان .

وتجد إلى جواره حبيبا ساذجا ، طائلا من كل حلية نفسية أو فكرية إلا الجمال المجرد العرير ، فلا عمق ولا فلسفة ولا أطوار وهكذا — في الذائب — حب الشباب ، وإن فهم الكثيرون أنه أقرب إلى الفتك والبهيمية والجراءة . فالشاب غالبا تمنعه القداسة ، فإن لم تكن أذهلته الروعة قيده حذر المجهول الذي لم تكشفه التجارب ، والمزير الذي لم يرخصه الاستئمال

إنما يستهر — حتى الاستهتار — الكهل الذي تجمله التجارب يسخر من المقدسات والنيبات ، وتدفعه بقية القوة التي لم تنضب إلى الاستمتاع بالباقي قبل الفوات !

واسمع العقاد في ورع وإشفاق يتأدى حبيبه :

وقف عليك تحبتي وعظاتي وعلى صباك نصاحي وعظاتي  
أوتيت من حسن الشرائل نعمة والحسن في الدنيا من الآفات  
هو جوهر يجني عليك وميضه عدوان سراق وحقد عفاة

فاحذر فان مع الجمال لفترة وأراك تأمن جانب الغفلات  
واحرص جمالك فالجمال ودبة « الله » ترعاها إلى ميقات  
واحلل شبابك للشيب مبردا مما يكدر ناصع الصفحات

وهكذا إلى نهاية هذه التسيبحة أو النموذجة القاتنة !

ثم تسمه بمد هذا كالطيف الهامس في حذر وتقاء :

إنما لمن مشر حب الجمال لهم حب لما كان في الدنيا ومن كانوا  
ليأمن الطير . إن لا نكيد له ولا يخف مكرنا وحش وعقبان

الح

ثم تنظروه وقد أنجحت هذه الروعة قليلا عن بدء الحسية والاستمتاع ليلة الوداع :

ويا ليلاني لما أنست بقربه وقد ملأ البدر النير الأعالي  
تطلع لا يثنى عن البدر طرفه فقلت : حياء ما أرى أم تناضيا  
... ..

فقبلت كفيف وقبلت ثنره وقبلت خديه وما زلت صاديا  
كانما تذود البين بالقرب بيتنا فنشدد من خوف الفراق تدانيا  
كان نؤادي طائر عاد إلفه إليه فأهسى آخر الليل شاديا  
إذا ما تضامنا ليسكن خفته نثرى فيزداد الخفق فوق تواليا  
أوشج في كنان يديه رواجي<sup>(١)</sup> وشيخا بظل الدهر أخضر ناميا  
وتلمس كفى شعره فكأننى أمارض سلسلا من الماء ساقيا  
وأشكوه ما يبغى فينقر غاضيا وأعطفه نحرى فيمطف راضيا

ثم تتدرج من هذا إلى متاع صريح، ولكنه خفيف سريع :

أتملم أم أنت لا تعلم بأنى عاشقك القرم  
أنتقم أنك لا نكتم على أنت نكتم أسراركم

\*\*\*

ولا تنس في عين شمس لنا ليلالى موقرة بالجنى  
ترف عليها طيور اللي منفردة في ضياء السحر

\*\*\*

فكم بت أسهر تلك الجفون وأذبلها بالطلل والمجون  
فبات كما يمشق الماشقون مضاعفة السحر تسبي الفكر  
أجل فليكن ! ولكن شاعرنا لا يزال شابا يستكثر الليالى  
المختلطة فيشيد بذكرها، ويفضلها تفصيلا، ويكاد في «واقعيته»  
يحدثنا عن صور الخيال :

ويشع الحب الأول أو زوجه الثانى وينفى على آثاره. والناقد  
يطالع في هذا حبيبا قريبا في خصائمه من الحبيب الأول، يمتاز  
عنه بأنه شره للمحبين بجماله، يريد من حشدا لا فردا. ولكنه  
يرى شاعرنا وقد تقص من كامله كثيرا من سوفية الشباب  
وحذره وتوجهه، غير أنه لا يزال يستمتع في دائرة محدودة،  
وبذاختر معدودة عند حبيبه :

يا أشره الناس حسنا إلى عبيد ومحب  
وأنهم الناس بالناظر مشرب  
يا ليت لي ألف قلب تشنيك عن كل قلب

(١) الروايب : معادل الأسامي

وليت لي ألف عين وليت لي ألف وسم  
لعل حسنتك ينقني من ناظر أو عيب  
ولا تبيت معنى بمن تروع وتسي  
ثم يجعل الأمر من حبيب مواف وعيب متفتح، قد أخذ

بمد المنمة والاكتفاء في ترف الطلاقة والفلسفة :  
إيهما أبا الأنهار فوقك شادن يشق التليل وأنت لست بشاف  
فرعون لم يحمل عليك نظيره والبحر لم يحمره في الأصداف  
أوفى علينا من سماء جماله فاحلم بظلمته وماؤك غاف  
واحفظ لديك ودبة من صفونا مأنوسة الكرات والأطيان  
سيطول أيام الصدود سؤلنا لك عن مواقع هذه الأنطاف  
ونود لو تقى الودادة آسفا رجبى الزمان ولا رجوع لماف

إلى أن يقول في بقلة طريقة وتأمل واح :

إني سمعت بقدر ما استرجعت لي يا قيل من حقب ومن أسلاف  
دهر قد انبسطت عليه ساعة فاستأنفته أحسن استئناف  
وصلت حديث زماننا بقديعه وصل الصحيفة نأى الأطراف  
وبدت لنا صور المصور كأنها رسم على صفحات مائك غاف  
ومناظر القمراء أشبه بالدي أحيت من ذكر مضيض ضاف  
فأذكر والنظر البيان كلاما حلم بها متشابه الأقواف

وتبين في نهاية هذا الحب نضوج الشاعر، وانتباهه إلى  
خطرات الأيام والصروف والأندار على ضوء حبه، وتأمله في  
الكون والطبيعة وإجراء ذلك كله في غزله :

أيها المعطى قدا عن سمة أعط إذ أنت مليء بالمطاء  
إنما اليوم لدينا ككند وقد يا صاحبي اليوم حياء  
آه لو يبق على الدهر الصبا آه لو يرأف بالحب الفناء  
فرصة فيها جمال وصبا ثم تمضى فإذا السكل سواء  
وإذا للمشوق في العين كن تتخطاه عيون الرقباء  
كاختلاف اللون في الصبح لنا وتساوى بعد قبح ورواء  
نحن في صبح وقد لا نلتقى ليت قليل ابتداء وانتهاء  
ثم قلعة بعنوان : «ودع جالك» انتظفت بعضها عند

الحديث على خاصة البقطة والوحى الفنى، وانتظفت في هذا المجال  
بعضا آخر، وإن كان يحيل لي أن القصود بها هو الحبيب الأول  
ولكنها أقرب شيئا بما قيل في فترة الحب الثانى، لا فيها من  
تأمل وعمق في الاحساس :

أمودها حسن الأجابة إني ودمت قلب المسام الغرور

ميتان في جدث تزورها مآ واوحشتا من زائر ومزور  
يهنيك أنك لا تزال مقيدى بك حين لاشوق إليك متبرى  
لم أبك وجهك إذ بكيت وإنما أرقى خرائب عالم مدثور  
فأعجب لمن يبكي خيفة سرمد بنموج مبتور الحياة حسير  
وهي إحدى الفصائد الطريفة التي تتجلى فيها «خصوصية» المقاد  
\*\*\*

ومتى بلثنا الجزء الرابع من الديوان التقينا هناك بشخصيتين  
أقرب ما تكونان إلى شخصيتي «سارة وهند» اللتين أسلفنا  
عنهما الحديث ، وعلّة ذلك مفهومة ، وقد أوجعنا عند الحديث  
على «سارة» والتقينا بالشاعر في قمة التزوج النفسى والفنى ،  
وقد ونحت أمامه العالم ، وانتهت به التجارب إلى فلسفة كاملة  
في المرأة والحب والحياة ، واكتملت به جميع القوى اللازمة  
للاحساس والتعبير ، وعرف غاية الطبيعة من الحب ، وغاية كلا  
الجنسين ، فلم يبق أمامه إلا أن يستمر من كل حب رحيته ،  
ويرتشف من كل كأس ثمالها في طلاقة وبراعة وصراحة

فأما إحدى الشخصيتين فيطلع عليك وجهها من خلال قوله :  
أريد التي ألقى سلاحي وجنتى إليها وألقاها من اليأس أعزلا  
وأطرح أعباء الجهاد وهمه فنى قدسيها منمض العين مرسلا  
وأنت إذا أقبلت أقبلت جحفا وجردت أسياقا وشيدت مقبلا  
فان هزميني فاهزمي من بصيرة مريدا لأسباب الهزيمة مقبلا  
ويطلع عليك وجهه منها من خلال قوله :

أبها الهامى إلى الله لنا ما ترى في دعوة منك إليك ؟  
— أنت لو تعلم دأى — فى غنى عن نداء الشيب والطب لديك  
تسأل الله شفاى ولقد جعل الله شفاى فى بدبك  
وترجى نظرة لى من عير ورجاى كله فى ناظريك  
فادع لى تفحك أو لا فادع لى رحمة الرحمن من وجدي عليك  
إن قضاه الله أو لم يقضها حبنا خطرنا فى شفتيك  
يفضل للصحة عندى أنى بمض ما تطوي عليه جانبيك  
وهي كما ترى منحفظة متصونة ، وهو عتس يفظ يلمح ولا  
يصرح أو هما كما قال المقاد :

« كأنما أشبه بالشجرتين منهما بالانسانين ، يتلاقيان وكلاما

على جفوره ، ويتلاسان بأهداب الأعصان ، أو بتفحات النسيم  
المابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق »

وأما الشخصية الأخرى فتطل عليك من قوله :  
ماذا من الدنيا لمرى أريد أنت هي الدنيا فهل من مزيد ؟

فبك لنا نور ونار مآ وفيك روض مسفر عاطر  
وأفهم زهر وأفنى بيسد وجوه حر ودر نصيب  
ونشوة الخمر إذا قوبلت بنشوة منك متاع زهيد  
والفن إن لم تك بجواه من بجواك لنو باطل لا يقيد  
وكل ما فى الكون من روعة لها نظير فيك حى جديد  
بل أنت دنيا غير هذى الدنى وكل حب فيك كون وليد  
للره دنيـاوان : مطروقة فرضى وأخري هو فيها فريد  
وهذه ، لا تلك ، ما يشتهى وهي له المثل وهي الوجود

وتبين وجهه معها في قوله :

قبيلات كل يوم وعناق ووداع كل يوم ولقاء  
واشتياق كلما حان الفراق وعهود كلما جن المساء  
وعتاب كل يوم وخصام جائر الحكم كثير الملل  
نزعى فيه بأهوال جسام بين سخرى المنى والقبل  
وعلى توقيع أنغام الرجا نبئت القليلين حبا وخصاما  
عبث الطفيلين فى عهد الصفاء كلما راعتهما الضجة ناما

وحياة بين روض وغدير وحياة بين ألفاف كتاب  
هذه أو تلك يحويها المير ويروى سرهما ماء الشباب  
لاظلام الليل يثنيك ولا لفحة الفيظ ولا اليوم الطير  
فى دلال منك موقور الحلى وكلال منك كالظلي البير  
وهي كما ترى أننى فأنجة بوهيمية ، وهو رجل فنان منفتح  
قد بلغ من الشمة إلى الترف فأنشئ ؛ فأنطلق يتفلسف فقال :

وابل من قبل تطرها من سماء الحب أخلاق غزار  
جزلة المس شعي لسها حلوة المزجين من ماء ونار  
سقيها محض ولاء خالص لم يكدره من الدنيا اعتكار  
وكذا الاختلاص حر مطلق كصفات الله ما فيها انطرار  
رو منه الدهر وانحك ساخرا إن طنى الدهر بأيديه القصار  
هاهنا لا الميش محسوس الحظا لا ولا الوقت بمحدود الطار  
الح .. ...

\*\*\*

فإذا اجتاز الناقد الأجزاء الأربعة الأولى من الديوان إلى  
« وحى الأربعين » و « هدية الكروان » و « عابر سبيل »  
لم تبعد به النقطة كثيراً عن جو الجزء الرابع ، ولكنه يجد  
انطلاقاً إلى مدى أوسع فى الترحيد بين الأرض والسما ،  
أو بين المادة والروح فى غزل المقاد ، كما يجد الهدوء الرتيب ،



إلى وزارة المعارف

## كلية حق في كتب

على أثر ما نشرناه في العدد الماضي من جواب الأستاذ أحمد أمين وتعليقنا عليه جاءتنا طائفة من اللغات والرسائل في هذا الموضوع لم نر من القيد أن نثقل بها صفحات الرسالة فالتصرتنا منها على هذه الكلمة شاكرين لكتابها الأفاضل غيرتهم على الأدب ودفاعهم عن الحق (الحرر)

كنا في مجلس ضم لفيقاً من الطلبة ورجال التعليم ، والكل في مستقبل العمر وعنفوان الشباب ، فهم من اجتاز مرحلة ثانوية في دراسته ، ومنهم من اجتاز مراحل في تعليمه الجامعي . والحديث ذو شجون ، «والرسالة» حظها من الحديث ، ولا ينشر فيها نصيبه من التمليق والناقشة ؛ وما يكاد الجمع يتدفق حتى ترى القوم يتواعدون في أن الحديث صلة ، ولئلا يلتقي في أعداد الرسالة المقبلة

جئت بهذه الكلمة لأقول إن الحب «الذي من أجله صرف النظر عن تحرير بعض الكتب للطالبة في مدارس المعارف المصرية» كان محل نقاش طويل في هذه الساعة القصيرة ونحن نريد أنفسنا من التزور يذهب بنا إلى الخطأ من كفاية اللجنة التي عهد إليها اختيار كتب الطالبة . لكننا لم نر بأساً في أن نبسّ برأى لفيق من الطلبة والأساتذة لا نعتقد أنهم ارتأوه أو اعتقدوه ترفاً الزيات . فالتة التي تصلهم بالأساتذة الزيات هي عين الصلة التي تصلهم بالأستاذ أحمد أمين ، وهي صلة الأدب والذوق المشترك ، هذه الصلة التي تدفع كل واحد إلى إبداء رأى هو صدق صادق للكيفية التي أدرك بها الإنتاج الأدبي لأي كاتب أو شاعر أو صاحب قن

ومن الطبيعي أن تتحسس ذلك الضعف الأخلاقي لو كان في كتابين طليين قدّر لها من سعة الانتشار ما لم يخدر لغيرها من الكتب . لقد كان الأستاذ الزيات أميناً في قتل هذين الكتابين إلى اللثة المريبة ، آراء حور من مضمونها بحيث ترى الفضيلة في (رقائل) جريمة ، والمطابقة في (آلام فرتر) ضعفاً أخلاقياً ؟ لست أدفع عن الترجمة تهمة هو أبعد الناس عنها فقد كان

لا تخالجه اللفة إلا قليلاً ، وهي بمد شوق إلى التنازع الطليق ، أكثر منها حرقاً إلى إدواء الضرورة القبيدة ، أو هي طلاقة فيها سخرية الجرب الذي سلك الطريق مرة ومرة ، فأنجلت في نفسه الزوعة وانكشف المجهول ، ولم يمد أمامه إلا تأمل المشاهد وتسجيل الشواهد ، والموازنة بين ما مضى وما هو آت في رحلته الحاضرة . والذي علم قيمة العرف والتقاليد وبلغ إخلاص الناس لها أو تقلهم منها ، فلم يمد يحسب لن في «الخارج» حساباً ، وإنما هو أن يعيش في عالم من صنعه هو ، يضع تقاليده وحدوده

ولهذا يلوح الشاعر في الأجزاء الأخيرة منطلقاً من القيود في الاحساس والتعبير انطلاقاً لا يجده في شعر شبابه ، وهذا أثر التجربة وحكم السن والممارسة .

ومع العقاد وجهان أسيلان في هذه السواوين الثلاثة ، وعدة وجوه عارضة :

فأحد الوجهين هو الذي يقول فيه قصيدة «غزل فلسفي» والذي فيه «من كل شيء» في الأرض والسماء ، وفي الماضي والمستقبل و «من كل موجود وموعد وتأم» ... الخ ولعل هذه القصيدة أدل القضايد على هذا الوجه الذي يشع في نفس الشاعر كل معاني الوجود ، لأن الشاعر — حينئذ — مستمد لتأتي كل أطياف الوجود ، متفتح لكل معنى من معانيه والوجه الثاني هو الذي يقول فيه :

بمد سبع من السنين وعشر عرف الناس فضل ذا الميلاد عرفوا أي نسمة زادت الأر ض بأضفاف حسننا المراد عرفوه لما رأوا بينهم شمسا مع الشمس أشرقت في البلاد عجبوا كيف قامهم يوم وافي فرعوا عهد بذكر مواد فاك ميلادك للسميد هنيئاً الذي فاز فيه بالاسعاد ويقول فيه معظم غزليات «هدية الكروان»

والخطوط التي تفرق بين هذين الوجهين صعبة التمييز لولا أن الثاني أكثر بشاشة وطراوة ، والأول أشد حيوية وتأثيراً وعلى العموم فالشاعر يبدو في هذه الفترة وانقاً من نفسه وزمنه ، يتشرف كأس الحب في نضوة ولنة وتأمل وعمل ، وفي بشاشة ودعابة واطمئنان

ولولا أن المقال قد تضخم وطال لا كثرت من الأمثال ، فهذه هي فسحة النفس التي عنينا ، والتي امتاز بها العقاد كل الامتياز «حلوان»

ميد قطب

أميكا في ترجمته ، ولكنني أدفعها عن مؤلفي هذين الكتابين وما على ما يعلم الناس من أعلام فلاسفة الغرب وغول شعرائهم . ونحن لا نرى حاجة إلى أن نلجأ للعبارة نصوغها دفاعاً عنهما فالكتابان بين أيدينا ووقائعهما في ذاكرة الكثيرين منا ، ولم تستطع أن تلح الأثر الذي من أجله صرف النظر عن هذه الكتب كنا وكان غيرنا في سن " الصبا يوم صدر (رقائيل) ، وأذكر جيداً أن هذا الكتاب ما كان يبق في يد القاري أكثر من يومين اثنين لفلة النسخ وكثرة الطلاب المتلهفين على قراءته .

ولولم يكن رقائيل كتاباً فيه طائفة نبيلة وشعور حي لكفى أن يكون في لفتنا قطعة فنية . وأشهد أن لأسلوب الترجمة الفنية التي ظهر بها هذا الكتاب هذا كبر الفضل في تحسين أسلوبنا الانشائي يوم كنا نجعل البصر في الكتب على الرفوف فلا نرى غير ركام من ألفاظ وعبارات يعجزها الذوق ولا يلزمها الحسن أو شبيهه . وإلى القاريء آلام فرتر : فهل كان « جوت » الفيلسوف مخادعاً يوم قدّم كتابه إلى العالم وقال في مقدمته « إنك لن تستطيع وأنت تقرأ أن تحبس نفسك عن الإعجاب بفكره وقوة حسّه ، ولا قلبك عن الولوج بحلقه وشرف نفسه ، ولا عينك عن البكاء لشار جده ويؤسه ! »

الهم إن لم نجد في الكتاب غير ما قدم المؤلف به كتابه ، ففيه الشرف الصميم وفيه الخلق الكريم وفيه الاخلاص والأمانة والصبر والجهد .

وما أرى أن الدكتور طه حسين كان مدفوعاً لكتابه يوم قال في مقدمة الكتاب « لقد وفق صديقنا الزيات حين نقل إلى اللغة العربية آلام فرتر للشاعر الفيلسوف « جوت » . وفق إلى حسن الاختيار فما كان لشعب يُجمل نفسه ويريد أن يدين الأمم الحية أن يجمل شاعراً فيلسوفاً كجوت قد أثر نبوغه الفني والفلسفي في الحياة العلمية والنفسية لعالم الحديث أشد تأثير . وما كان لهذا الشعب أن يجمل كتاباً كآلام فرتر قد عرفه الناس جميعاً في أوروبا فأحبوه وكنفوا به ، حتى أنك لا ترى فني ولا فنانة في السادسة عشرة من العمر إلا قرأه وقرأه وحاول أن يفهم معانيه ويتأسي بما فيه . »

لا تظن الدكتور طه حسين منع هذا الكتاب عن أولاده أو نسح لهم بالحيلة في قراءته ولا نذك في أن رجال المعارف بلا استثناء يزنون مكتباتهم بهذا الكتاب العبقري الخالد ويسرم أن يروه في أيديهم وبنيهم وبناتهم

بقيت مسألة هي مدار البحث ويجب ألا نعتبر كلتي فيها فعولاً . فإن لمصر مكانتها في العالم العربي ، وثقافتها السكان الرموق في نظر طلاب العلم والأدب . فالكتاب الذي يرى أئمة الأدب في مصر أنه صالح للتداول يصبح هذا الرأي كورقة النقد تصرف في أي مكان . فهل من الحق أن كتاب « رقائيل » وكتاب « آلام فرتر » لهما أثرهما في الأخلاق من « ناحية عكسية ؟ » . الطالب يجيبك : لا ، والأستاذ لا يمنع أن يكون هذان الكتابان في صدر مكتبته وبين أهله وأولاده .

أذكر أن « فرانس ليكون » قال في الكتب : « إن من الكتب ما يذوق ، ومنها ما يبلغ ويتردد ، ومنها ما يعنق ويهضم ويمثل » فكيف في مكانتنا من تلك الكتب التي تذوق وتبلغ وتغن على درجاتها ؟ اللهم إني إذا أجهدت نفسي وبحثت مع غيري عن الكتب التي تضمنتها مكاتب الكثيرين من طلاب المعاهد في العالم العربي لم أعد إلا وفي قلبي طعنة الأسي والأسف لهذه المختارات والمختجات يعودون إليها بين الحين والحين

إذا كان رقائيل وفرتر مفسدين للأخلاق فإذا يقال في آلاف الكتب البوليسية والروايات الخلية والمجلات الساقطة التي تنص بها مئات المكاتب في القاهرة والقدس وبيروت ودمشق وبغداد ؟ إذا كان في هذه الكتب انتحار فلماذا لا نمنع الصحف عن أعين الطلاب وفيها عشرات الحوادث من هذا النوع في كل يوم ؟ لو لم تقرر اللجان كتاباً من الكتب واكتفت بذلك بأن تفرض رقابة على وسائل الاتاج الثقافية لكان ذلك خيراً . أما أن تترك الأدب الرخو الخليع المكشوف يطنى على أكبر جزء من تفكير الشباب ثم تمنع أو لا تمنع تقرير كتابين ماددة الكتب لأعلام الكتاب فهذا ما تؤاخذ عليه

على كمال

« قنطين »

## ماضى القرويين وحاضرها

للأستاذ عبد الله كنون الحسنى

— ٣ —

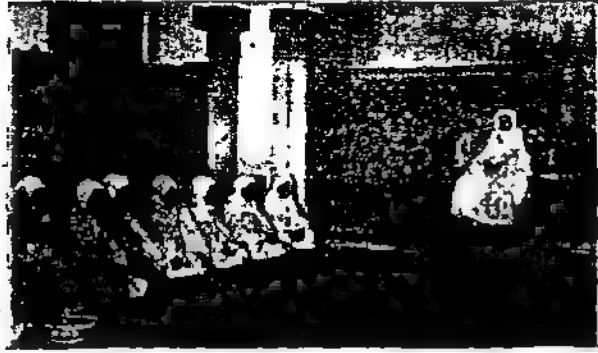
—

وليس لأوقات الدراسة ضابط معين بل النهار كله من طلوع الفجر إلى المغرب وقت صالح للتدريس وتزاد عليه الحصص الواقعة بين المشايخ أيضاً . والدرس قد يمتد إلى الساعتين والثلاث بحسب قوة الأستاذ . وتدرس العلوم العقلية والنقلية في الصباح والمساء على السواء ، إلا أن الطالب تخصص الحصص التي يبين المشايخ بالمروس الدينية والتهذيبية والوعظية من التفسير والحديث والفقه لحضور العامة لها إذ يكون الوقت وقت فراغ وانصراف من الشغل . وكذا يقال في الدرس الأول الذي يكون عقب صلاة الصبح . وأيام العطلة هي في الطالب الأخمسة والجمع وأسابيع الأعياد وأيام اللوامة . على أن منهم من يتنهم فرصة هذه الأيام فيقرأ فيها فنونا متنوعة في كتب صغيرة مما يتبها ختمه في مدة قريية

ومواد الدراسة لا تنضبط بعدد ولا تستقر على حال . على أن المروس الدينية والثوية لم تنقطع من الجامعة في وقت من الأوقات وإنما تكون لها الأغلبية ، في حين أن العلوم العقلية منها ما لا ينهض إلا بمناصرة السلطة التي يكون هواها مع هذا العلم أو ذاك كما حصل على عهد الموحدين من إحياء علوم الفلسفة والأخذ بضياع أهلها لما كان من ميل يوسف بن عبد المؤمن (مأمون المغرب) لها وشغفه بها . ومنها ما كان يروج وينفق إذا وجد من يحسن القيام عليه والدعوة إليه من أهل المتحققين به للفرق بين كالمهنة المنظمة التي كانت لعلوم الرياضة على عهد المرينيين ، والتي أوجدتها أفراد من العلماء كانوا في عهدهم منقطعي النظر في تلك العلوم

ثم الطلبة قسبان : (١) أهليون ونسب بهم أبناء فاس ، وما زال أهل فاس من أحرص الناس على طلب العلوم الدينية في

القرويين (٢) وآفاقيون ومنهم الواردون على فاس من مختلف المدن والقرى في المغرب بل والجزائر والمغرباء ، وعندهم يتراوح بين (٥٠٠) و(٧٠٠) طالب . ويحل سكانهم المدارس التي سبق الكلام على بعضها ، ويتناولون من الأوقاف بسطة مؤونة وغنيماً واحداً في اليوم . ولبعضهم جرايات وقفية لا بأس بها يأخذونها مقابل بعض الأعمال التي يقومون بها في المساجد الأخرى والقرويين نفسها



( جلالة السلطان سيدي محمد والوزراء جاتون بين يديه )

وكان للطلبة قبل هذا الإبان سولة كبيرة بحيث أن السلطة لم تكن تتدخل في شؤنهم وإنما يرجعون في فصل خصوماتهم إلى مقدميهم وإلى الأساتذة . وما يدل على مزيد الاعتبار الذي كان لهم سواء عند الشعب أو الحكومة ، تلك النزعة الريمية التي كانوا يقيمونها كل سنة على ضفاف وادي الجواهر خارج فاس ويشارك فيها جميع طبقات الشعب والحكومة نفسها فيرسل السلطان ممثله ، ويهدي السلطان إلى الطلبة هدية جميلة في مهرجان حافل ، بينما يقدم الطلبة على لسان سلطانهم طلبات مهمة إلى السلطان ، وقد يكون فيها المنع من مجرم أو الرضا عن قبيل ما ، أو تحريرهم من مكرم ونحوه إلى غير ذلك ، فتتفقد الطالبات بسرعة ويرجع الطلبة مغممين بالسرور والزهو والحبور . وهذه النزعة لا زالت تقام حتى اليوم لكن لم يبق لها الاعتبار السابق وإذا نظرنا إلى تاريخ العلوم في القرويين نجد أنها اجتازت بثلاث مراحل مهمة :

الأولى: عند قيام الدعوة الموحدية في منتصف القرن السادس حيث انتصر مذهب الأشعرية في الاعتقاد على مذهب السلف

الاصلاح المعلى والتنظيم الجدى ، فإ كان إلا أن صدر الأمر  
الملكي المحمدى الكريم بذلك ونفذ في محرم قاع عام ١٢٥٠ ولا  
يزال العمل عليه إلى الآن

ينص هذا الأمر على تقسيم منهاج الدراسة إلى ثلاثة أقسام  
كالمسابق ويزيد عليه بحمل القسم النهائي على نوعين : ديني وأدبي .  
ويحصر مدة الدراسة في ( ١٢ ) سنة منها ثلاثة للإبتدائي وستة  
للتأوي وثلاثة للنهائي . وفصلاً عن تقريره لجميع العلوم الشرعية  
وآلاتها التي كانت تدرس في السكينة من قبل — فإنه أضاف إليها  
علوماً جديدة كالنارخ والجغرافية والهندسة وجعل عدد الأساتذة  
النظاميين ( مبدئياً ) ٣٢ وعين لهم أجوراً لا بأس بها ، وحدد  
مدد المعلة ، وضبط أمر امتحانات النقل والتخرج ، وبين نتائج  
التجاح وما يحول به ليل الشهادة في كل من الأقسام الثلاثة  
( يتبع — طبعة ) هـ الله كتبه الحسنى

اقرأ الرواية الثالثة

( هكذا أغنى )

للشاعر الفذ محمود حسن إسماعيل

ديوانه الطبيعة ، والفن ، والجمال

ظهر حديثاً — ويطلب من المكتبة التجارية الكبرى  
وسائر المكتبات الشهيرة بمصر والأقطار العربية  
الثمن ١٠ قروش — ولجملة أسعار خاصة

مع التنازلات

مهد التنازلات تأسيس الدكتور ماجنوس لغير شغل في القاهرة  
بعمارة روفيه رقم ٤٦ شارع الماربع تليفون ٥٢٥٧٨ يعالج  
جميع الاضطرابات والاورام والسرطان النسائية والعقم عند  
الرجال والنساء وتجدد الشباب والشجوخة المبكرة ويعالج بصفة خاصة  
سرعة القذف طبياً لأحدث الطرق العلمية والعبارة  
من ١٠-١٠٠ وحدة ٢-٤ .. ملاحظة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة  
للمتحمسين بعيداً عن القاهرة بعد أن يجيبوا على بصرمة الاستشارة  
التي يكونون عليها على ١٢١ سراً وتأتي بكم الحاصل عليها بظهور ٥ فريز

الذي كان عليه أهل الغرب منذ البدء ، فدخل علم الكلام على  
طريقة الأشعرى بما يستلزمه من نظريات الفلسفة ومقدماتها إلى  
القرويين وتوطد أمره فيها منذ ذلك العهد إلى يوم الناس هذا  
والثانية : عند ما أعلن بمقرب المنصور ثالث خلفاء الموحدين  
الحرب على علم الفروع وعمل على نشر السنة بالترغيب والترهيب  
وأحرق كتب الفقه من المذوبة والتهذيب والواحدة وغيرها ،  
فانصرف الناس إلى علوم الحديث والتفسير وإحياء ما اندثر من  
أصولها وكان ذلك فائحة عهد جديد في الدراسات الإسلامية  
بالقرويين

والثالثة : عند ما أصدر السلطان سيدي محمد بن عبد الله  
المولى منشوره الاصلاحى الهام إلى الشيخ التاودى بن سودة ،  
وكان رأى ما آلت إليه الحركة العلمية في القرويين من القصور  
والاضمحلال فساده ذلك الحال وعمل على بثها وتجديدها بما أثر  
في حياتها المستقبلية بعد ذلك تأثيراً بليغاً

هذا مجمل نظام القرويين والحالة العامة التي كانت عليها إلى  
انقضاء الثلث الأول من القرن الرابع عشر الحاضر . وبعد ذلك  
في عام ١٢٣٢ هـ دخلت الكلية في طور الاصلاح والتنظيم الحديث  
إذ أصدر السلطان مولاي يوسف رحمه الله أمره بتأسيس مجلس  
للتنظر في شؤون القرويين ووضع برنامج للدراسة فيها ، تتألف  
المجلس ووضع البرنامج ، وكان من أهم ما اشتمل عليه مما يمس  
حديثاً جديداً في تاريخ الكلية ، تقسيم منهاج الدراسة إلى ثلاثة  
أقسام : ابتدائي وتأوي ونهائي ، وتقرير نظام المراقبة والامتحانات ؛  
ولكن تنفيذ هذا البرنامج كان من السير لمخالفته لألوف الناس الذين  
يقفون كثيراً مع العادات . وجاءت مشاركة بعض الشخصيات  
الفريقية في وضعه ضيقاً على إباله ، فاستراب الناس به حتى من كان  
يحب الاصلاح ويعمل إلى التجديد . وهكذا بقي ما كان على ما كان .  
وحدث أن السلطة كانت تستخدم بعض الشخصيات البارزة  
من العلماء في مختلف المصالح ، والبعض الآخر كان ينشر عنده  
بالوت ، فلم يشمر الناس إلا وجامع القرويين يكاد ينقر في اليوم  
واللرباب ظلمه من أهل الكفاية والجد الذين كانوا يسمونه  
بالدروس النافعة المائعة ولا يمتنون على ذلك ثواباً ولا أجراً .  
ففلقت الأفكار وساءت الظنون وكثرت المسامى التي ترى إلى

بين الفطاه والجرب

## تحية كاب

إلى الكلب البوليسى « هول »

للاستاذ محمود غنيم

كلبٌ ينمُّ على الجناءِ تمشي العدالة في خطاه  
 إن قال أرهنت النيا به سمعها وصنى القضاء  
 كم أفلت الجاني فشمير ساعديه واقتناه  
 لم ينى أهل البحث سرَّ غامضٍ إلا جلاه  
 يستخرج السرَّ الدفين كأنه بعض الخواه  
 وكأنما هو إذ تراهُ مشعورٌ يتلو رُكاه  
 عى السان وإنما في ألقه جُمعت قواه  
 هو لا يجحد عن الصواب ولا يجأى من رشاه  
 لا يعرف القربى ولو كان الذى يجنى أخاه  
 هيات لا إشكال فيما يدعيه ولا اشتباه  
 كم ناطق نبع الهوى فلوى بغير الحق فاه  
 ضلَّ ابنُ آدمَ نهجَهُ حتى رأى كلباً هناه  
 ما أضفَ الإنسانَ مقدرةً وأكثرَ ما أذعاه  
 قلوبان يرعى الأثمن « هو ل » وغيره يرعى الشياه  
 كلبٌ عصاميٌّ بنت أركان دولته يذاه  
 يارب مفتخر عليك بيت مجد ما بناه  
 كلبٌ وضع الأصل لا ليث ولا ليث نماء  
 استقبلوه مصقِّقين كأنه بعض التزاه  
 كم ودَّ شبلُ شرعى مجد ع الأنف لو أخفى أباه  
 خافته دون الله أفئدة الجبابرة الطناه  
 يخشاه من لا أذن تسمعه ولا عين تراه  
 عجياً يخاف الكلب قو لم لا يخافون الإله !

\*\*\*

شيخ الكلاب أخفت ذئب الأنس لاذئب الفلاه

١١٠ ٢٣

لمجت بذكرك ألسن وروى حوادثك الرواه  
 وسلبت كلب الكهف ما يديه من عن وجاه  
 لم تقض في النوم الحيا كما قضى فيه الحياه  
 لكن سهرت على السلا م وبات ينم في كراه  
 صاد الكلاب فكان صيدهم الحماة والقطاه  
 وأقت من صيد البراة فصدت صياد البراه  
 إن طوقك فطالما طوقت أغناق النكاه  
 أو سلاوك فطالما سلسلت أقدام المصاه  
 يا أيها الواشى رعا لك الله من بين الوشاه  
 يارب مظلوم له كتبت على يدك التجاه  
 بإشارة منك الحيا لمن تشاء أو الوفاء  
 للأمن شرطى عليه ساهم يصمى حماه  
 لا يستقل بمكتب بين اليراعة والدواه  
 قبض المرتب غيره والخبز في الدنيا كفاه  
 ما زان مضمه شرط أو تالق منكباه  
 أدى لوجه الله وا حبه مجرم وانتباه  
 متواضع بين الجنو ديلين إذ يقسو القساه  
 يارب جندي بدا لك بيدق في ثوب شاه  
 يمشي فيغضب حين لا تنو لطلعه الجباه  
 قالوا أنطرى الكلب قلت لهم ومن أطرى سواه ؟  
 يرعى الوداد وما رأيت من الأنام فتى رعا  
 لا أبقى صلة الأنا م فكاهم مثلى غناه  
 كم لذ طم وعودهم عند المرور من الشناه  
 فتبخرت تلك الوعو د كما تبخرت المياها  
 الصلب بين الناس إن أنت استندت إليه واه  
 واليئ فيهم ساعة السجلى يفر فرار شاه  
 لا يؤمنون على الأذى والكلب مأمون أذاه  
 سألوا الكلاب الحق إذ وجدوه بين الناس تاه

محمود غنيم

## الغند المشؤوم !!

« إليك ... وقد وعدتني بلقاء  
الغند فما عدت ! ولا عاد ! »

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

وَقُلْتُ: «غَداً تَبْرَاجِرُ احْكُ» فَانْطَوَتْ

عَلَى نَارِهَا تَحْتَ الدُّجَى تَتَقَرَّرُ  
تُغْنِمُ بِاسْمِ الْفَجْرِ، عَلَّ صَبَاحَهُ بِفَرَحِهَا فَوْقَ الرُّبَى يَتَبَسَّمُ  
وَعَادَتْ كَمَا كَانَتْ جِرَاحاً حَزِينَةً

تَكَادُ عَلَيْهَا خَيْبَةُ الرُّوحِ تَلْطِمُ  
وَقُلْتُ: «غَداً لِيَلَاثُكَ السُّودُ تَنْجَلِي

وَيَهْجُرُ دُنْيَانَا الْعَذَابُ الْمُخِمُّ»  
فَقَيَّدْتُ أَجْفَانِي عَنِ النَّوْمِ عَلَيْهَا إِذَا مَاتَ لَيْلِي فِي نُحْيَى الْحُبِّ تَنَمُّ  
فَعَادَتْ كَمَا كَانَتْ وَجُنَّ ظِلَامُهَا فَذَابَ بِهِ طَيْفُ الضِّيَاءِ الْمَوْجُمُ  
وَقُلْتُ: «غَداً يَا شَاعِرِي تَلْفَحُ الْمَنَى

عَلَى رُوحِكَ الشَّاكِي الْخَزِينِ تَهْوُمُ»  
فَمَلْتُ سَاعَاتِي أَوْقُلْتُ: لَقَدْ هَوَاكَ غَداً يَا نَفْسُ تُخَنَوُ وَتَرْحَمُ  
وَجَاءَ غَدِي الْمَشْؤُومُ خَيْبَانُ بَعْدَ مَا

قَضَى اللَّيْلَ - مَقْطُورَ الرَّجَاءِ - الْمُتَمِّمُ  
وَقُلْتُ: غَداً تَحْمَرُّ عُمُرُكَ جَنَّةً وَصَفْوُ لَدُنْيَانَا، وَلَهْوُ وَأَنَّهُمْ  
وَتَسْبِيحُ أَحْلَامِ، وَأَفَاقُ نَشْوَى وَدُنْيَا أَغَانِي لِلْهَوَى تَتَرَنَّمُ  
وَجَاءَ غَدِي قَرَأَ تَحِيلاً سُكُونَهُ

مَنَاحَاتُ جِنِّ فِي الْكُهُوفِ تَدْمُدُّ  
وَقُلْتُ: دُخَانُ الْيَأْسِ وَلَى وَفِي غَدٍ سَيَسْعُدُ هَذَا الْيَأْسُ الْمُتَجَهِّمُ  
وَجَاءَ غَدِي لَا كَانَ جَاءَ وَلَا انْتَهَى إِلَى يَدِ دَهْرِي الْأَنِيمِ الْمُذْمَمُ  
فَسِرْتُ وَأَبَايَ خَرَابٍ وَظُلْمَةٍ وَعَيْشِي مَلَالٌ كَلَمٌ وَتَبَرُّمُ  
عَلَى شَبَحِي التَّهْدُودِ نَوَاضِي وَضَجَّةً

وَيَأْسُ» وَفِي قَلْبِي مِنَ الْخَزِينِ مَاتَمُ

وَفِي نَفْسِي لَوْ يَنْشَقُّ التَّوْتُ رِيحَهُ زَوَافِرُ تَبَلَّى مِنْ لُظَاهَا جَهْمُ  
فِيكَادُنِي أَقْسَمْتُ بِالْحُبِّ بِالْمَنَى بِنُورِكَ بِالْقَنْ الَّذِي رَاحَ يَلْهَمُ  
لَقَرَّبْتِ لِي يَوْمَ الْفَقْدِ أَوْعَدْتِي لِهَذَا مَقْجُوعُ الْأَمَانِي سَقَمُ  
وَأَسْعَدَقِلَ لِلْمَوْتِ لَوْ شِئْتُ لَمُظَّةً أَرْوَدُ مِنْهَا لِلْعُلُودِ وَأَعْمُ  
وَإِنْ شِئْتُ نِسْيَانِي.. فَيَا ضِيعةَ الْهَوَى

وَضِيعةَ أَخْلَائِي الَّتِي كُنْتُ أَحْلَمُ  
وَيَا ضِيعةَ فِي الْمَاشِقِينَ أَكَا نَتِي مِنَ الْيَأْسِ لَفَزْتِي فَمِ الْحُبِّ مَبْهَمُ

## دعوة إلى المرح

للأستاذ فريد عين شوكة

وَدَّعِ الْمَمَّ وَالشَّجَرِ فَاِلْجُوى يَفْسِدُ الزَّمَنُ  
وَأَغْتَمِ سَاعَةَ الرَّضَى فَارْضَى رَاحَةَ الْبَدَنِ  
عِشْ بِدُنْيَاكَ كَالطَّيُورِ صَرِيحَ النَّفْسِ مَنْشِدَا  
لَا تَدْعُ عَمْرَكَ الْقَصِيرِ يَتَقَفَى فِي الْبَكَاءِ سُدَى

سَوْفَ تَبْكِي وَتَتَحَبَّبُ وَالْوَرَى عَنْكَ فِي شُغْلُ  
وَإِذَا دَمَعُكَ أَنْسَكَبَ ضَحَكَتْ حَوْلَكَ الْمَقَلُ

هَلْ تَرَى شَاكِياً شَكَا فَشَكَا وَاحِدٌ مَعَهُ؟  
أَوْ تَرَى بَاكِياً بَكَى كَفَكَفَ النَّاسُ مَدْمَعُهُ؟

طَبِيعَ الرَّزْمِ مَالَهُ غَيْرَ إِبْشَاعِ رَغْبَتِهِ  
وَإِذَا الْخُطْبُ غَالَهُ رَاحَ بِشَكْوَى لَصُحْبَتِهِ

يَا مَشُوقاً لِمَا مَضَى هَلْ يَوَافِيكَ مَا انْدَثَرَ؟  
مَا مَضَى قَاتَ وَأَقْفَى وَغَدٌ مَقْعِدُ النَّظَرِ

فَاشْجِدِ الزَّمْنَ لِلْغَدِ إِنَّهُ مَوْتِلُ النَّفَى  
وَادْفَعْ الْيَأْسَ بِالْيَدِ تَجِدُ الصَّعْبَ هَيئاً

إِنَّمَا الْيَأْسُ فِي الْحَيَاةِ مَيُومَلُ يَحْطِمُ الْقُوَى  
وَإِذَا لَامَسَتْ يَدَاهُ صَرِيحٌ مَجْدٍ بِهَا هَوَى

فريد عين شوكة



إلى الأستاذ الجليل محمد بن الحسن الخبزي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فلقد قرأت بإعجاب ما نشرتموه في الرسالة جواباً على الأسئلة الاشتقادية ، وأندت منه علماً كثيراً أشكركم عليه وأسأل الله أن يجزيكم منه خير الجزاء . ولكنني وقعت عند قولكم ( إن الطرق الصوفية تجانية وغيرها إنما أحدثت في الاسلام لجمع قلوب المسلمين على إقامة الشريعة الفراء إقامة كاملة ، إلى آخر ما قلتم ) ، وخشيت أن يفهم بعض القارئ من هذه الجملة أن جمع قلوب المسلمين على إقامة الشريعة لا يكون إلا بهذه الطرق ، فتكون الشريعة إذن ناقصة تحتاج إلى متمم ، مع أنكم لا تريدون هذا ، ولا تشكون في أن الشريعة جاءت كاملة مكملة ، لا تحتاج إلى أدنى زيادة ، وأنها تكفل للمسلم كل خير ينفي له في دنياه وآخرته . وإذا كان ذلك كذلك فإذا بقي لهذه الطرق من عمل ؟ وهل تخلو من أحد شيئين : إما أن تكون زيادة على الاسلام فهي مردودة ، وإما أن تكون الاسلام نفسه فلا يبقى فرق بين مسلم شاذل أو تشبندى ، ومسلم ليس له طريقة من هذه الطرق ، وتكون الطرق على هذا الغرض محصيل حاصل وهو باطل . وليت شعري ما القصد من هذه الطرق ؟ إن كانت للذكر للرتب في كتاب الأذكار للنووي من الأذكار المأثورة ما يملأ يوم السلم ولبثه ، وحى أفضل قطعاً من الأذكار التي وضع صيغتها شيوخ الطرق ؛ وإن كان القصد تهذيب السريرة وتنقية القلوب فليس وياها الكتاب والسنة ما يهذب سريرة وينقى قلباً ؟ فهل القصد إذن تفريق جماعة المسلمين ؟

هنا كله إذا خلت الطرق من كل ما يخالف أصل الدين ، أما إن وقع فيها الخلاف كما هو الشأن في كثير من الطرق فهي مردودة بالاتفاق

بقى ياسيدي عذكم ( الوهاية ) من الطرق الصوفية ، مع أن الوهاية حركة سلفية يراد منها ترك كل مبتدع في الدين ومنه

هذه الطرق ، والرجوع إلى الكتاب والسنة . ثم إنه ليس في الدنيا مذهب أو طريقة تدعى ( الوهاية ) ، ولا يعرف هذه الكلمة أهل نجد أنفسهم ، ولا كان ابن عبد الوهاب صاحب مذهب وإنما هو مصلح منه ، وأهل نجد متحالة على مذهب الامام أحمد فامر السنة

هناولكم ياسيدي الشكر الأجل والسلام عليكم ورحمة الله  
« دمشق »  
على الطنطاوي

مكتبة دار الآثار في بغداد

روت ( الأخبار ) البغدادية ما يأتي :  
ذكرنا في أعدادنا السابقة لما من مكتبة دار الآثار في العاصمة وما تحويه هذه الخزنة المليئة من أسفار وكتب يفترق إليها الكثير من مكتبات الأمم الراقية في هذا الباب ، ونوهنا بالجهود الكثيرة التي يبذلها سادة الأستاذ الكبير ساطع المصري مدير دار الآثار القديمة في سبيل جعل مكتبة المراق الأثرية في طليعة مكتبات الآثار في العالم بما تضمه في رفوفها وخزاناتها من المؤلفات القيمة في العاديات والآثار القديمة من جميع النواحي ونذكر اليوم أن طائفة كبيرة من هذه الكتب الثمينة أضيفت إلى المكتبة الأثرية العراقية ، وكيفية ذلك أنه يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية معهد باسم معهد الابحاث الأمريكية الشرقية غايته التعاون مع البلاد الشرقية من الناحية الأثرية . كان بعض العلماء الأثريين الأمريكيين قد أوصوا بمكتباتهم لهذا المعهد على أن يمت بها إلى بغداد عاصمة العراق عند قيام دار الآثار فيها بتأسيس معهد للآثار . وقد مرزمن طويل على ذلك دون أن تقدم هذه الكتب إلى دار الآثار العراقية تنفيذاً لرغبة الموصين بها ، وعليه فقد سعى الأستاذ المصري في جلب هذه الكتب والاستفادة منها هنا . وأخيراً وبعد جهود كثيرة نجح الأستاذ المصري في مسماه إذ قد وصلت هذه الكتب القيمة التي يبلغ عددها بضعة آلاف إلى مديرية الآثار العراقية



كذلك ، فإنا نرى تحتال « فينوس » مع تخلف أوانه ومزراً  
ومقياساً لمعاهد الجلال في العصر الحديث ؟

« التنايات » غير المتعمد شيء

#### صناعة السيلور من دوالي العنب

وصل المهندس الكيميائي غالاني بعد تجارب عدة إلى  
اكتشاف طريقة لاستخراج السيلور من دوالي العنب المستعملة  
في إنتاج الورق والحبر الصناعي ، وهذا الاكتشاف يساعد  
مساعدة كبرى على الوصول إلى الاستقلال الاقتصادي بينما يسمح  
بتشغيل الأيدي العاملة القروية والصناعية

#### تضامن وتواضع

قال الأستاذ الجارم بك في بعض محاضراته عن الأخطاء  
الشائعة في اللغة العربية التي ألفها بواسطة الاذاعة اللاسلكية  
إن كلمة ( تضامن ) قشت فشوا عظميا في هذا العصر وليست  
موجودة في لغة العرب ثم استبدل بها كلمة ( توائق ) واستشهد  
بقول كعب بن زهير : ( ليوفوا بما كانوا عليه توائقوا ) ولكن  
كلمة توائق لا تحمل عمل كلمة تضامن خصوصاً في هذا العصر لما  
حملها القضاء من معنى مختلف جداً عن ( تضامن ) لأننا إذا قلنا  
توائق سعيد مع حليم على تنفيذ هذا العمل أردنا بأنهما تضامنا  
فيما بينهما والتزم كلاهما بتنفيذ شروطه التي تخصه؛ وأما إذا قلنا  
يقر سعيد بأنه ضامن متضامن مع حليم في دفع هذا المبلغ أردنا  
بأنهما سيلزمان بدفع المبلغ معاً أو سيدفعه حليم وحده إذا لم يتوقف  
فاذاً كلمة التوائق تفيد القيام بتنفيذ الالتزامات وكلمة التضامن  
تفيد كفالة شخص ما في دفع ما عليه أو الدفع معه أو الدفع عنه.  
فالفرق إذاً بين الكلمتين ولئن تفتى إحداها عن  
الأخرى شيئاً .

ولن نستطيع أن ننبذ اليوم كلمة التضامن بعد ما أصبح لها  
من معنى خطير في القضاء . وليس يضير العربية إذا لم تكن هذه  
الكلمة موجودة في كتبها ومما جها وأوجدناها نحن للفائدة  
الضرورية على القياس الصحيح . وقد ذكر الأستاذ في المحاضرات  
التالية ألفاظاً أجراها على القياس ولم تكن موجودة في العربية  
ككلمة ( عب ) في قصيدة المتنبي البائية الخ ...  
فهل من كلمة عربية صحيحة تفيد للمعنى المطلوب وتفتى  
عن تضامن ؟

م . م . ب

وخصصت لها غرفة واسعة نظمت فيها الخزانات وصنفت عليها  
الكتب بترتيب يسهل على الطالبين الاستفادة منها

#### عقد مؤتمر عام للدفاع عن مصالح الإسلام

وزع مكتب الأنباء الألمانى هذه البرقية من دمشق :

اجتمع هنا أقطاب علماء الاسلام وقرروا دعوة جميع رؤساء  
الدين المسلمين إلى مؤتمر إسلامي عام . وسيبحث هذا المؤتمر طرق  
الدفاع عن مصالح الاسلام ، ورجا المجتمعون من فضيلة شيخ  
الجامع الأزهر في القاهرة أن يشترك في هذه المؤتمر  
اللغة العربية في الكلية الطبية العراقية

كانت وزارة المعارف قد اقترحت على الجهات المختصة أن  
يلزم خريجو المدارس الثانوية في الدخول سنة واحدة إلى الكلية  
الطبية العراقية بشبة تقوية ثنائتهم باللغة الانكليزية . وقد عرض  
هذا الاقتراح على سعادة الدكتور السيد هاشم الورتى عميد الكلية  
فعارضه نظراً لاعتزامه تغيير لغة الدراسة في الكلية المذكورة  
وجعلها باللغة العربية أسوة بالكلية الطبية في دمشق التي لا يدرس  
طلابها العلوم إلا باللغة العربية

وقد رفع العميد إلى الجهات المختصة مقترحات بهذا الصدد.  
ولا ريب أن هذا المزم لو تحقق سيكون للكلية الطبية العربية  
شأن كبير الأثر في خدمة الطب في هذه البلاد نظراً لما في ذلك  
من بحث المصطلحات الطبية التي كان يستعملها أطباء العرب الأقدمون  
إلى الأستاذ الكبير العقاد

بمناسبة البحث القيم الذي تمالجونه على صفحات الرسالة  
النراء ، أرجو التبسط والإفاحة فيما يأتي :

( ١ ) هل تؤمنون بمقاييس الجلال التي تعتمد أول ما تعتمد  
على الأرقام ؟

( ٢ ) أيتوقف تذوق الجلال على مقدار التحضر والتنقف ،  
أم هو فن كالشعر ... يتوقف على الإلهام والمواهب الطبيعية ؟

( ٣ ) وعلى ذلك . هل يسجز امرؤ القيس وهو ذلك الفنان  
البارع ، ذو الخيال الزئب الذي استطاع أن يتذوق جمال الطبيعة ،

ويترجم عنها في قصائده عن « رسم مثال للأتونة موافق لماني  
الجلال بمزمل من التمة لتخلف الأوان ... »

( ٤ ) وهل لتختلف الأوان دخل في تقدير الجلال ؟ وإذا كان



## الظاهر بيبرس وحضارة مصر في عهده\*

تأليف الأستاذ جمال الدين سرور

للأديب حسن حبشي

لدلالته على حيوية مصر في زمن كانت الدولة العباسية لا تزال فيه على جانب شديد من البطش والقوة . وتوالت على مصر بمد ذلك عهود لدول مختلفة كان موقف مصر في أثناءها كلها في صلتها بالخلافة العباسية موقف الند للند ، لا التابع للتبوع

ومن المصور الطريقة في تاريخ مصر عصر الأيوبيين ثم المماليك ، لما امتازت به هذه الفترة في الشرق والغرب بأنها كانت عصر تلاحم ديني تعدى حدود الجدل إلى امتشاق الحسام فكانت الحروب الصليبية التي ظلت زمناً طويلاً أهرق فيه من الدماء ما يدعونا لتسميتها بالمجازر البشرية

وفي أوائل عهد الدولة المملوكية كانت الخلافة العباسية مشرقة على الدمار ، فلقد ظهر المنول في فارس ، وتقدموا شطر أطراف الدولة ينتقصون منها شيئاً فشيئاً فدمروا مملكة خوارزم شاه وحلوا الدمار والمهلك ، وكانوا يضمرون من الشر للإسلام ما تنبئ عنه مخالفاتهم الكثيرة مع البابوات وملوك أوربا لخدم الحليفة السجاء . وتم للمنول بعض ما أرادوه ، فأزالوا الخلافة من بغداد ثم تحولوا شطر مصر ، وكانت — كما هي اليوم — مقل الإسلام ، فأخذت حملاتهم تنقض على أطرافها من جهة الشام ، ولكن قبض الله للإسلام إذ ذاك هذه الدولة الفتية المملوكية فوجد رجالها في محاربة التتر ما يتفق وما نشأوا عليه من الفروسية . والمجيب في أمر هذه الدولة الناشئة أنها استطاعت أن تصد عادة قوم وطأوا أرض أوربة وأشرفوا على سهول البحر ، وقضوا على الدولة الخوارزمية والخلافة في بغداد

وكان من رجال المماليك الظاهر بيبرس ، فوجه جهوده بمد أخذه مقاليد الحكم بمد قطز إلى صد التتر فهزمهم عند البيرة كما هزمهم من قبل عند عين جالوت . والواقع أن ما بذله بيبرس من صدم ونجاحه في هزيمتهم قد مكن لمية مصر في العالم الغربي حيث كانت الدول المسيحية تقرب الفرصة للاتقضاخ على مصر التي اضطلت بأعباء السياسة ومواجعة العالم الغربي . كذلك خافه أمراء البيت الأيوبي لمزيمته فوما كان يظن

نُرى إلى أي مدى بلغ اهتمامنا بتاريخنا القوي ... ؟ خطر يبالى هذا السؤال وأنا أنصف هذا الكتاب الذي حاول فيه مؤلفه الشاب أن يرسم صورة لمصر في تاريخ مصر له قيمته من الناحيتين القومية والدينية . ومما يستحق انتباه المتابعين للدراسات العالية هو انصراف أكثر الباحثين إلى نواح خاصة من التاريخ والأدب انصرافاً كلياً ، على حين أن هناك نواح في كلا هذين الفرعين لا تزال بكرأ ، ومن ثم كان اهتمام الأستاذ جمال الدين سرور بتناول هذه الناحية أمراً يشكر عليه ، فلقد خصص من حياته الجامعية طين لدراسة عصر الظاهر بيبرس ، تفرج بهذا الكتاب القيم الذي منحه كلية الآداب من أجله درجة « أستاذ في الآداب »

إن كلا من الظاهر بيبرس وعصره موضوع جديد يتطلب من الباحث الرجوع إلى كثير من المخطوطات ، ومرجع ذلك قلة من يهتم تناول تاريخ مصر بعد القرن التاسع الهجري تقريباً ، بل وقبل ذلك بكثير ، حتى ليخيل إلى الكثيرين أن مصر كانت تعيش طوال هذه الفترة على هامش الحوادث السياسية في العالم الإسلامي ، على حين يترأى العكس لمن يتعمق بعض الشيء في دراسة ظواهر هذا العصر ... لقد كان العصر الطولوني في مصر ، فهل كان في تاريخ أمة من أمم الشرق حينئذ ما يبرز من الناحية الاجتماعية أو السياسية ؟ لقد آثرنا هذا العصر بالغات

(\*) طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٨ في ١٨٨ صفحة من الحجم الكبير

## محاضرات اسلامية

تأليف الأستاذ عبد الرحمن الجديلي  
بقلم الأستاذ إسماعيل السعداوي

ألقى الأديب المعروف، الأستاذ عبد الرحمن الجديلي، السكرتير  
للمرحوم سعد باشا، على العالم العربي، من مذياع مصر، هذه  
المحاضرات التي طبعت بجماعة الوعظ والدعوة الإسلامية الجزء  
الأول منها، وضمته عشرين محاضرة

والأستاذ الجديلي، ربيب ثورة مصر الأدبية والسياسية .  
ضمه قائدها العظيم سعد إلى خاصته، وألقى إليه بأمراره وتدوين  
أفكاره، لا رأى أن تياره الأدبي والفكري، يتفق وما يشتهي  
في النثل القوي للشباب المصري الجديد  
ومكث في معهد سعد ما مكث، أبصر ما يكون شاب بطريق

أن لن يستطيع أحد ما خضد شوكتهم . كذلك قضى على  
طائفة الحشيشيين في بلاد الشام، وكانوا شوكة تقض مضجع ملوك  
المسلمين وتهدد الإسلام . ولقد عرض الأستاذ جمال الدين سرور  
لهذه النواحي في ثني من الاسهاب والتفصيل، وإن لم يكن ذلك  
بالكثير من أجل تاريخ حياة رجل أمد الإسلام بقوة، بعد أن  
كان مهدداً بالزوال أو الضعف الذي لم تكن تربي بعده قوة له

كذلك تناول المؤلف المحاضرة المصرية في عهد، فجاء  
بصورة مشرقة النواحي، تحتلج الحياة بين سطورها، وتلمع  
الفكرة الرشيدة والناية النبيلة في النتائج التي جاءت بها هذه  
المحاضرة من الاهتمام بالجيش والبحرية والرخاء المادي . ولو أنني  
حاولت في هذا المقال أن أحال ما تناولوه الأستاذ سرور من  
أوجه الحضارة المادية والأدبية لضاق النطاق، وإن كان فصله  
عن الحياة العلمية والأدبية (١٥٨ — ١٦٤) فيه شيء من الجدة  
والرونق، ولكن حسب القاري أن يطالع بنفسه عرضه الوافي  
المتع لضروب هذه الحضارة المختلفة، حتى يقف بنفسه على مدى  
الجهد الذي بذله المؤلف في هذا السبيل . غير أني آخذ على  
الصديق سرور عدم دراسته للحياة الشعبية، فذلك بحث لا يخلو  
من طرافة وجدة، وما كان أولاه أن ينحصر من أجل هذه  
الناحية فصلاً، فأسمى النواحي التي تناولها إلا « بالحياة العليا »  
وبعد فإن مؤلف هذا الكتاب جدير بأن يتابع دراسته في  
هذه الناحية المظلمة المجهولة

مسي مهني

الحياة لقومه، والسعادة لوطنه . وكثيراً ما كانت تدفعه روحه  
القوية للعمل في الميدان الأدبي، فيظهر لأديه طابع خاص، تبدو  
على جوانبه ثورة الشباب الهائب، في ثروة الأدب الشاب الذي  
يعد للشاعر والأفكار بما يموزها من تصور وتصوير

ثم هو — قيل ذلك — قد نشأ نشأة دينية، بين مدارج  
الأزهر الشريف، وممارج القضاء الشرعي، حين أزهريته  
الأستاذ المجدد الشيخ محمد عبده . فتضاقر المهدان — الأزهر  
والقضاء الشرعي — على تعويته، ونكثت الثورتان — ثورة  
الامام وثورة سعد — على تكويته، فجاء وكأنيما دعت إلى  
وجوده ضرورة من دين، وزعة من أدب، وحاجة من قصص،  
وداع من ثقافة عالية سامية .

سمعتاه من المذيع، ورأياه بين صفحات الكتاب، وسمعتنا  
عنه شيئاً، فكان — في ذلك كله — سبيكة واحدة، ميزتها  
الأحداث الحارة بالصقل واللمعان .

وقد نسج محاضراته من رفيع الأدب، وعالي النثل، وقويم  
النظريات، وروح الاسلام . وجعلها في ثوب قصصي شائق .  
يفرى الآذان بالانصات، والنفوس بالاعجاب

وأكثر ما يفري بها — تعرضها لما بين السلف والخلف من  
خلاف على الدوق، والخلق، وفهم الحياة، ومعنى استخدامها  
الانسان، واستخدام الانسان لإياها . فهي تحكم الحكم الفصل  
الذي لا يدع ضئيلة ولا حفيظة بين الجميع، وتستخدم المتعلق  
والواقع في استدلالها، وتدعو إليه حتى تهتز لمعوتها الأفكار  
والآليات فأنا هي إيمان ويقين .

فأنا دعونا إلى تأثره في الخطي، وتقبه في الانتاج الفيني  
الأدبي، فلائه — حقاً — جدير بذلك، وبما هو فوق ذلك  
إسماعيل السعداوي

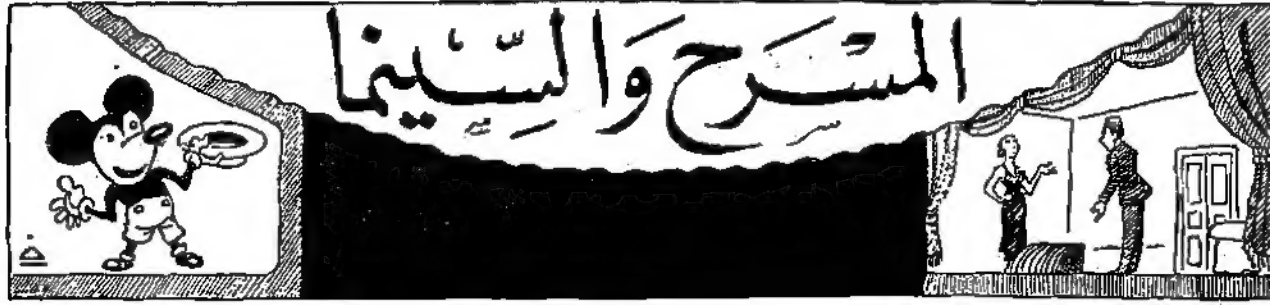
نحت الطبع :

حياة الرافي

للاستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة الرسالة

نمن الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشاً



السنيما المحلية

## أجنحة الصـحراء أول أفلام الأستاذ أحمد سالم

نشطت حركة السينما المحلية في السنوات الثلاث الأخيرة نشاطاً يدهو إلى السرور والاعتباط. ولا ريب في أن السينما المحلية ربحت ربحاً كبيراً ببقاء الأستاذ أحمد سالم في ميدانها بهذا استقلاله من استوديو مصر. فهو شاب مقدام وطموح، تواق إلى العمل دخل الأستاذ أحمد سالم الميدان السينمائي مزوداً بكل ما ينبغي أن يتزود به مخرج ومنتج سينمائي، ولا نزاع في أن الأفلام التي أخرجها استوديو مصر في العامين الأخيرين قد أكسبه الاشراف عليها خبرة وصراناً عملياً تاماً. وما دمتنا في معرض الحديث عن الأستاذ سالم فلنقل إن (أفلام الطيران الحربي وحياة الطيارين) هي (مودعة) الموسم القادم في أمريكا وأوروبا، وأول فلم يفتح به سالم حياته كخروج ومنتج مستقل هو: (أجنحة) الصحراء. والفلم كله (طيران) وبطله ضابط طيار... وفي هذا الاختيار ما يدل على تبحره لأخر (المودات) في عالم السينما.

والقصة من تأليفه، وموضوعها - كما قدمنا - جديد مبتكر، وخلاسته أن ابناً لأحد كبار الدوات في مصر خطب ابنة عمه وهو طالب طيران في الكلية الحربية. ولما تخرج ضابطاً عين في (مرسى مطروح)، ومدة قضاها هناك عاد إلى القاهرة بطائرته وفيها التي بعنه وطلب إليه الاسراع بتأثيث المنزل الجديد حتى يستطيع حمل الأنثى إلى مقر وظيفته وحتى يستطيع إجراء حفلة الزفاف قبل انتهاء الإجازة. وفي ذات يوم يكون (الضابط) جالساً في المطار وهو وخطيبته قهبط في المطار طائرة أخرى يملكها ابن أحد الأغنياء الذين لا عمل لهم إلا قضاء الوقت في الزهات والرحلات على متن الهواء... وتصاب الطائرة بمطرب أثناء تزولها

فيخطف (الضابط) إلى نجاتها، وبعد أن يتم له ذلك يحدث بينه هو وخطيبته، وبين ركاب الطائرة، تعارف قوى... ومن بين ركاب الطائرة (سديقة) لذلك الشاب الوارث، من بنات الهوى، ترى الضابط ومعه خطيبته، فتشعل بقلها نيران غيرة عمياء، وتنوى على القود لإفساد ما بينهما واقتناص ذلك الضابط الوجيه لنفسها... فتتنبه فرصة غياب (الخطيبة) وتظل تنرى الضابط حتى تستميله إليها وتدمه بالزواج معه إلى مرسى مطروح إذا هو تزوجها.. وتعود الخطيبة فيقول لها الضابط إنه قد رأى عدم إتمام الزواج بعد تفكير كثير، ومخار الخطيبة بأديء الأمر ولكنها تعود فتغلب عليها عاطفة (الحبيبة) المخلصة فتضحي بسادتها وتزور على نفسها رأياً ليس لها، وتعود إلى أبيها فتقول له إنها قررت بعد تفكير عدم إتمام الزواج... ويلج عليها والدها في معرفة السبب فتقول له إنها رأت أخيراً أنها لا تحبه... وأنها تشعر بأنها لن تكون سعيدة معه. وتذهب بنت الهوى مع الطيار في طائرته إلى مرسى مطروح ولكن عيشة تلك الجهات الحربية الصعراوية لا تروقها، ولا تغنى بها شهورها حتى تكون قد شمعت بأنها سجينته، وساعد على نحو هذا الشعور في نفسها أن زوجها كان كثير المهام الرسمية فلم يكن يجد عنده الوقت الكافي لمراقبتها في زهرتها وبمناسبة أحد الأعياد الأفريقية نفى السادة أن تقام حفلة راقصة في (استراحة) المدينة. فانهزها الطيار فرصة وأسر في نفسه أن يصطحب زوجته معه في تلك الليلة إلى المرقص، لتبهج نفسها، ولترقص، وليغشى بصرها بصيص من نور الحياة الأوربية التي حرمتها مرة واحدة. وإنه كذلك إذا بإشارة مستعجلة يتسلها الضابط وكان قد اختير رئيس فرقة لمهارته وذكاؤه، يأمره فيها القائد العام بالذهاب إلى جهة بعيدة بأقصى سرعة مستطاعة. وإذا كان الضابط لا يعرف نفسه وزوجه قبل أن يعرف واحيه، أسرع إلى طائرته بعد ما أقضى إلى زوجته بحيلة الأمر، وانطلق على بركة الله وفي سبيل الواجب... في نفس تلك الموميات يصل إلى مرسى مطروح ابن الدوات

## أخبار سينمائية ومسرحية

### فيلم أم كلثوم الجبر



مرض الأستاذ رامي على الآلة أم كلثوم مسودة روايتها السينمائية القادمة مع ألحان هذه الرواية . وقد نهضا أن الآلة قبلت الرواية وبدأت مراجعتها (جلس مشتملها الفني) لادخال التعديلات اللازمة عليها في الحوادث وبعض عبارات الألفاظ لا في الرواية طبعاً !

### عودة عمر الرهاب



يعود الأستاذ محمد عبد الرهاب إلى مصر في الأسبوع الأول من الشهر القادم وبدأ العمل بأمره في فيلمه الجديد الذي وضع قصته الأستاذ محمود بك تيمور ، والسيناريو الأستاذ محمد كريم . والفيلم عنوانه حتى الآن أن الرواية من نوع جديد ، وسيفاجأ الجمهور بأشكال جديدة في الإخراج واختيار ممثلي الأدوار المختلفة

### عودة فالتينو

تناسبة الذكرى السنوية لفتح الشهير رودولف فالتينو ، عرضت بعض دور السينما في أوروبا وأمريكا بعض رواياته المأثورة . وقد دل الأقبال المائل الذي صادفته هذه الأفلام — رغم مرور خمسة عشر عاماً على عملها — على أن الفيلد فالتينو لم يقدر شيئاً من مكانته في قلوب المقاري على الأقل

### بول موني وفنر



يقرا (بول موني) مسرحية الكاتب الشهير (أرست توفلر) من (مئة) تمهيداً لقيامه بتشييدها على المسرح وإذا من على تشييدها فشركة لإخوان وارنر من التي تتولى الانشاق على إخراجها

### عودة شهباز الى المخرج محمد رزق

عاد المخرج المعروف (وينيلد شهباز) إلى العمل كمخرج في استديوهات التروجولون ماير وذلك أثر استقالته من رئاسة الإخراج في شركة فوكس . وقد بدأ بإخراج فيلم تصور حوادثه في أحد ميادين سباق الخيل

الذي كان الضابط قد أقنعه . وكان طبيعياً أن يفكر — أول ما يفكر — في زيارة منزل الضابط الذي أهذه والذي توشجت بينه وبينه عري صداقة وثيقة، ويذهب إلى المنزل فلا يجد الضابط ويجد زوجته ، فلا تكاد تراه ولا يكاد يدعوها للذهاب معه إلى الليلة الراقصة ، ويفهمها أنه جاء من مصر إلى مصري مطروح ليرقص في هذه الليلة حتى تستجيب لدعوته ، وترافقه إلى الاستراحة حيث البهجة والرقص . ومعلوم أن صداقتها القديمة له لا بد أن يكون لها أثرها في موقفهما الشيطاني اللعين

وترقص الزوجة ، وتمن في الرقص ، وتشرب وتسرف في الشراب ، وتمجن وتذهب في المجون إلى آخر الشوط . ويرى ذلك (القومندان) رئيس زوجها الذي يصر في الشرف والاستقامة ، فتثور ثائرة ويثار على شرف مرؤوسه ، ولكنه لا يجرؤ على أن يفعل شيئاً آنذاك في الملن وعلى ملا من الناس ، ويرى زملاء الطيار ما ارتقت إليه زوجة زميلهم ، فيسخطون ويتذمرون . حتى إذا انتهت الليلة عادت الزوجة إلى منزلها بعد أن اتفقت مع (سديقه القديم) على الحرب... ويلحق (القومندان) بها ويؤنبها على سلوكها وفيهمها كل ما صدر عنها مما لا يصدر عادة من الحرائر الكريعات ، ولكنها تهزأ بتأنيده ولا تسمع لقوله فيخرج وقد صمم على الانضاء إلى زوجها بكل شيء... ولا يكاد (القومندان) يولها ظمهره حتى تجمع ملابسها في حقيبة وتسرع فتلتحق بسديقه وتتحرك بهما الطائرة في طريقها إلى مصر... ولكن الطائرة لا تصل إلى مصر إذ يصيبها حادث فتفقد توازنها وتهوى براكيها في جهة غير صالحة لنزول الطائرة وكانت إدارة مطار القاهرة تنتظر وصول الطائرة ، فلما لم تحضر في الموعد أبلغت الأمر إلى جهات الاختصاص ، وجري البحث عنها دون جدوى ، ويقر رأي الجميع على أنه ليس لا تقاذ هذه الطائرة والبحث عنها إلا ضابطنا البطل... ولكنه يرفض أن يقوم للمرة الثانية باقتاد اثنين خائفين وعجائز بشرفه... وأخيراً يصله خطاب من ابنة عمه وخطيبته السابقة — بعد أن تكون قد عرفت كل شيء من الصحف — تعرض عليه حبها من جديد وتطلب إليه أن يقوم باقتاد الطائرة المفقودة... ويقبل الطيار ذلك ، وفي عودته يصاب بحادث من فرط ألمه ، بعد أن تكون زوجته قد اعترفت له بأنها هربت ولكنها لم تبت بشرفه قط ، وإن هربها إنما هو لسبب أنها تعيش معه عيشة لم تخلق لها... ولا يصحو في المستشفى إلا وابنة عمه إلى جوار رأسه ويستيقظ وزوجته القادمة تداعب شعره وتقبله قبله الحب والتضحية